


کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی






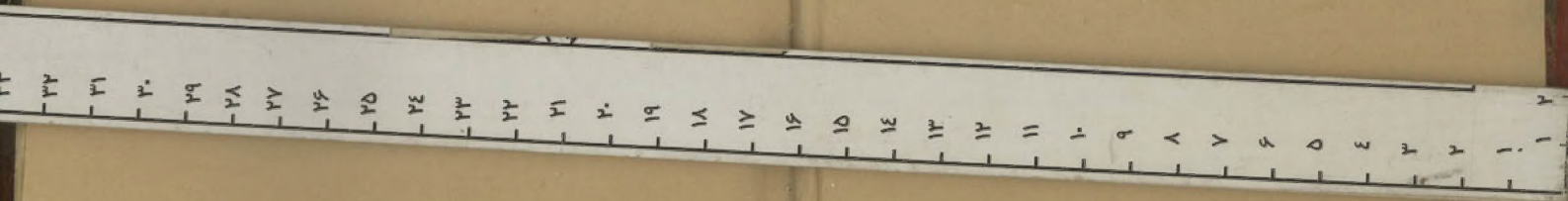
|   |           |  |
|---|-----------|--|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی                |           | <br>جمهوری اسلامی ایران |
| کتاب                                      | قطر الندی |  |
| مؤلف                                      |           | شماره ثبت کتاب   |
| موضوع                                     |           | ۲۱۲.۳۹   |
| شماره اختصاصی (۳۱۶) از کتب اهدائی: ۱۳۰۳/۵ |           |  |

۳۱۶  
۲۱۲.۳۹



۳۱۶ مغزی  
۲۱۲۰۳۹

|  |           |   |
|--|-----------|---|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی                 |           | <br>مجلس شورای ملی ایران |
| کتاب                                       | قطر الندی |   |
| مؤلف                                       |           |   |
| موضوع                                      |           |   |
| شماره اختصاصی (۳۱۶) از کتب اهدائی بزرگ مزه |           | شماره ثبت کتاب<br>۲۱۲۰۳۹  |





۳

۱۳۶

الحمد لله العزیز

بسم الله غلام علی

نصر الله فیما یرزق و یرزق والدین



چهارم







لا موجه كلية لجواز ان يكون المحول اعم من الموضوع ويستعمل قصد  
 الاخص كلياً على الاعم كما في قولنا اكل انسان حيوان فانك تقول  
 في عكسه بالاكس المستوي بمعنى الحيوان انسان اكل حيوان انسان  
 قولنا لما عرفت وقس عليه كل قول لعطف قوله اذا قالت حذام قصد قوماً  
 فان القول ما قالت حذام ولو المرجمات من الديالى ترك القطا  
 طيب المناسى هاهنا الوافى في العروض الاولى وفيها اضاف الغضب بالحي  
 المهمة المنوطة والصاد المهمة الساكنة والباء الموحدة في اخره في البيت  
 الاول في البيت الاول منه والاربع والخامس وفي البيت الثاني في البيت الاول  
 منه والخامس وهذا التعاقب حسن في الوافى بالتعاقب وفي عروض البيت  
 وضربها من الفعل القطف بالقاف والطاء المهمة الساكنة والقاف  
 في اخره قالها حليم بن عبد بن اصعب بن بكر بن وايل ويرى بل  
 قصد قوماً فانصتوها على حذف اللام من المفعول اي فانصتوا لها  
 اللفظ حذام بفتح الحاء المهمة امرأة الشاعر والقطا طيب معروف المعنى  
 قصة هذا البيت البيهقي ان عا طس بن الجلاح الجيوى سار الى قوم  
 بجوع فقال لهم فها هو منه فسا روا ليلتهم ويومهم ونزلوا الليلة  
 الثانية فلما اصبح الجيوى اتبعهم ففزع من قوتهم ضيواهم انقطاع  
 على قوم حذام قطعاً فقالت حذام الا يا قومنا ارتحلوا ونزلوا

فهل ترك القطا ليلتنا فقال لزوجها اذا قالت حذام قصد قوماً  
 فارتحلوا ونزلوا بموضع عاصم فيس عا طس منهم فجع الاغراب اذا  
 ظرف ضم معنى الشط وعاملها فعل الجواب ان صلح للعمل والا فقد  
 لها عامل بما يناسب معنى الجواب كما عا فاق فار الجوز ما ينعته العمل  
 فيقد راعا على فيقد راعا على هكذا انصتوا لها قصد قوماً وهذا  
 قول الاكثري وهو الاصح وقيل عاملها فعل الشط وهو قول المحققين  
 وحذام في صدر البيت وعجز مبتدئ على الكثرة وفيها الشاهد والقاف  
 في قوله للتعليل والقول اسم ان وما تحفل الاسمية فتكون خبر لان  
 والجملة بعدها منتهى والعائد على ذى القى فالتة والمصدرة  
 فتكون هي وما بعد ها في موضع مصدر خبر لان اي فان القول  
 قول حذام ولو لا حرف استناع والمرجمات مبتدأ وضرب محذوف  
 اي لولا المرجمات كايته ومن بعض في كما في قوله تعالى اذا نودي للصوت  
 من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة وهي تتعلق بالمرجمات واللام الواصلة  
 جواب لولا وما نافية والقطا فاعل ترك وطيب مفعوله والنام مضارع  
 اليه من اضافة المصدر الى فاعله قوله واما ما ليس اخره راء الصوا  
 ان يقال وما ليس اخره راء لان البيهقي لا تكون الا في شينين فلا يجوز  
 ان تقول جلست بين زيد من دونك ان تقول وعسى ونحو ذلك قوله



منع البقاء تعذب الشمس : وطلوعها من حيث لا تسمع : وطلوعها  
 حراء صافية : وغروبها صفراء كالورس : تجري على كبد الساعة  
 كذا تجري حاتم الموت في النفس : اليوم اعلم ما يحيى به : ومضى  
 بفضل قضائه من هو الكامل في العروض الثاني من القرب الثاني  
 وفيها مازح الاضمار بالضاد المعجم والراء المهملة في اخوم في البيت  
 الاول في الجزء الثالث منه والخامس والسادس وفي البيت الثاني في  
 الجزء الثاني منه والخامس والسادس وفي الجزء الاول منه والسادس  
 وفيها من العلى الخذف بفتح الحاء المهملة بعد هذا المعجم مشددة في  
 اعرابها وضربها قالها اسقف نجول وقيل تبع بن الاقرب  
 الورس نبت اصفر يكون باليمن وهو نبت الورس وسكون الراء المهملة والحياء  
 بضم الحاء المهملة الموت فاضافة الموت في البيت بيانية للجزء الثاني الذي  
 منع من بقاء العالم هو تعذب الشمس واسما لها من حال الحارة في موضع  
 الى موضع فانها تخرج حراء صافية الخمر وعند الغروب تكون صفراء  
 كالورس ومضاهية المذهب للعالم والفرق لهم تعاقب الليل الى الايام  
 ثم يحتمل ان يكون قائلها دهرنا فيكون من باب وما يهلكنا الا  
 الدهر وان يكون موشلا اسناد منع الى تعذب وطلوع وغروب  
 على طريق المجاز العقول والفاعل الحقيقة هو الله تعالى الاعراب منع

منع من بقاء العالم هو تعذب الشمس واسما لها من حال الحارة في موضع الى موضع فانها تخرج حراء صافية الخمر وعند الغروب تكون صفراء كالورس ومضاهية المذهب للعالم والفرق لهم تعاقب الليل الى الايام ثم يحتمل ان يكون قائلها دهرنا فيكون من باب وما يهلكنا الا الدهر وان يكون موشلا اسناد منع الى تعذب وطلوع وغروب على طريق المجاز العقول والفاعل الحقيقة هو الله تعالى الاعراب منع

فعل والبقاء مفعول وتعذب فاعل مضاف الى الشمس مضافه المصدر  
 الى فاعله وطلوع معطوف عليه اي على تعذب مضاف الى فاعله من حيث  
 صلة طلوع وجلة لا تسمع في محال في اضافة حيث اليها ولا تكون للملح  
 صفة حيث بتقدير رابط اي فيه لانها ملازمة للاضافة الى الجذر وقا  
 بعضهم في قول الشاعر ثمة راح في اللبدين الى حيث تجري المازنان و  
 ان جلة تجري صفة حيث اي تجري فيه وليس كذلك بل هي في محال في الاضافة  
 وطلوع الثاني معطوف على تعذب ايضا وعلى طلوع الاول والحاصل  
 ان المعطوفات اذا تعددت هل يكون كل منها معطوفا على ما قبله  
 قولان الاول اظهر وصحوا حال في الضمير في طلوعها الثاني وجاز وقوع  
 الظاهر المضاف اليه لكون المضاف مصدرا يقع عليه في الحال وقا  
 كمراد وفي عليه وغروبها صفراء كالورس متعلق بجذوف حال في  
 الضمير وغروبها ايضا ويجوز ان يكون صفراء كالورس حالين مشددا  
 ويجوز في ذلك في حراء وصافية والكاف في كاجازة وما مصدرية و  
 الجملة بعدها صلتها وهو ما بعد حاء في موضع مصدر مجرور بالكا  
 والمجاز والمجرور صفة لمصدر محذوف اي تجري جريانا كجريان حاتم  
 الموت وفي النفس صلة تجري واليوم يجوز رفعه على الابتداء فتكون  
 الجملة بعده في موضع رفع خبره ونصبه على اضمار عامل بان يكون

على الاطلاق ان يكون المضاف الى المصدر



من باب الاشتغال أي الألسن اليوم فيكون الجمل بعد مفسر ولا محل  
 لها وما موصولة أو موصولة والمجمل بعد ما صلها أو صفتها وغير  
 يجيء ويجمع اليها أو ضمير يرجع إلى اليوم ويفصل متعلق بمجد وفي حال  
 من اسمي وأمس فاعل مضى وفيه شاهد حديثه على الكس وانما أورد  
 المصم قبل البيت الرابع تلك الأبيات الثلاثة ليعين لك أن اسم في البيت  
 مكسورة لأن الفاعل على الكسر قوله لقن رايت عجبا من اصماء  
 عجبا مثل الدعاء إلى خساء ياكلن ما في رحمن هساء لا ترك الله  
 للهق اضرسا هي أبيات أربعة من مشطور السبع من العروض الرابعة  
 المكشوفة وفيها من انصاف المحسن بالخارج المعجزة والباء الساكنة المتحركة  
 والنون في آخر وفي الجزء الأول من البيت الأول وفي الجزء الأول من البيت  
 الثاني وفي الجزء الثالث من البيت الثالث وفي الجزء الثالث من البيت  
 الرابع وفي البيت الأول من البيت الخامس في الجمل باللام موضع في الجزء الثاني  
 منه وفي البيت الرابع من البيت الخامس في الطي بالطاء المهملة والياء المشددة في  
 الجزء الأول والثاني منه ويجوز أن تكون الأبيات من مشطور السبع  
 ولم يذكر قائلها وبعد ها ولقيت القدرى لا تعسا فيها عجبا لا  
 تساوى فلما لا تاكل زبلة الأنفس اللغة السعالي فتح اليهم المعنى  
 بعد ها عجب كذلك جمع سعالات وهو ضبت الغيلان بالعين

المعجزة والمفسر في الأصل الصوت الخفي والمراد هنا الأكل الخفية والقصر  
 السن قال الجوهري وهو صفة كمدام له هذا الاسم لأن الإنسان  
 كلها انك إلا الأضراس والانياب والتهن بالثني المعجزة المعجزة  
 اللام مؤنثة القسم المحذوف ومندحرف من وأمس بوزن بها وعلامة  
 جنة القصة لأن غير منصوف على لغة فونة من بني تميم وفيه الشاهد وقيل  
 أن اصماء هنا فعل ماض وفاعله مستتر فيه يعود إلى المسافر فيكون منع طريق  
 زمان متعلق بزيارت والمجمل بعد في محل جنة باضافة اليها فلا شاهد في البيت  
 على هذا ويعد هذا القول أن اصماء لو كانت فعلا اصماء لكتب بوزن  
 الياء لأن الألف إذا تجاوزت ثلثة أحرف وكانت منقلبة عن ياء لكتب  
 بوزن الياء واللام في موجودان في اصماء على هذا القول فلم تكتب بالياء  
 وعجبا بدل من عجبا ومثل صفة عجبا من اصماء بعد صفة قبل بول  
 من عجبا أو عطف بيان والاول ظاهر وجلة ياكلن صفة بعد صفة  
 لعجبا أو حال منها لتضييها بالوصف وما موصول اسمي والمجاز  
 والمجوز صلة والعابد الضمير المستقر في المجاز والمجوز المتقل من الفعل  
 اليه وهما مفعول مطلق أي اكلا ههما ولا دعائية وضرسا مفعول  
 ترك وجلة الدعاء مستأنفة ولا يجوز أن تكون صفة بعد صفة لعجبا  
 أو حال منها أو ضمير الفاعل في ياكلن لأنها النائية نعم يجوز ذلك



مع تقدير القول اي مقولا فممن ذلك قوله ومن قبل نادى كل مولاه فإجابة  
 لما عطفت يوما عليه العواطف هو من الطويل من الشرب الثاني وفيه  
 زجاف القبط بالقاف والباء الموحدة الساكنة والضاد المعجمة في موضع  
 وفي من الخامس منه ولم يقر بقاء الهمزة الموحدة المولى لمعان على وجه مستعمل  
 بمحض السيد الثالث والمعلق والجار والحليف والابن والعم والتمثيل  
 والشريك وابن الاخت والولي والرب والناصر والمنعم عليه والحيث  
 والتابع والقهر والعبد وابن العم والمراد هنا الأخير والعناية القوية  
 في الوجه وهو في الأصل مصدر يقول بين وبينه قرابة وقرب وقوي  
 سقوية ومقوية بضم المراء في الأولى ونحوها في الثانية وقوية بسكونها  
 وقوية بضمها وهو قوي وذو قرابة وهم اقربائي وقاربي والعناية تقول  
 هو قراي وهم قراي كذا في الصحاح فعمل المصنف بكون الكلام على حذف  
 مضاف اي ذاقابة وعلى قول العامة لا يحتاج الى ذلك المعنى نادى كل ابن  
 عم ذاقابة ليستنفذ ما هو فيه من شدة اوصوب فمارحه احد منهم و  
 لا اجاب دعائه الا عاب من قبل صلة نادى وفيه الشاهد حيث  
 اعر ب قبل خفضا بمن لنية لفظ المضاف اليه ولم يتولد لذلك والفاء  
 في عطفت قال عطفت الجملة التي بعد هاء التي قبلها ويوما يتعلق  
 بعطفت والضمير عليه يرجع الى كل ويروى بدل يوما مولى فيكون مقولا  
 في

بنوع الحافض اي على مولى ويكون عليه بدل منه وضمير عليه يرجع على  
 مولى وقال صاحب التزييل مولى بدل منه الضمير في عليه قدم عليه  
 الضمير في وهو خلاف الظاهر لانه تقدم التابع على المتبوع اشد  
 من عامه حذف حرف الجر في غير ان وان فان قلت يلزمك ابدال الضمير  
 من الظاهر قلت اجازة الفتاة الابن مالك فانه ادعى فيه عدم السماع  
 ولم يسمع دعواه والعواطف فاعلى عطفت وهو جمع عاطف قول الفصح  
 في الشرب وكنت قبلا : اكاذا غصن بالماء الغوات هو من الواو في العود  
 الاولى وفيه زجاف العصب في من الخامس منه وفي موضع وضى به تارة  
 القطف قال عبد الله بن يعرب بن معاوية بن عباد بن المبارك بناس  
 اللفظة ساع الشرب حلا واغصن بفتح الغين المججمة مضارع غصن الطعنا  
 غصيصا فهو غاص وغصناك اذا غصن في حلقه فشوق واصلة اغصن  
 كاعلم ولكن لما وجب فيه الادغام لاجتماع المثلثين نقلت فتحه الصاد  
 الاولى الى الغين المججمة وادغمت في الثانية والغوات بضم الفاء العذبة  
 ومنه قوله تعالى واسقينكم ماء فوانا اي غنبا حلوا ويروى بدل الغوات  
 الحميم وهو الماء البارد او الحار وهذا من الاضداد المعنى ان الشرب الحار  
 وكنت قبل هذا اغصن بالماء العذب وبسبب هذا ان عبد الله بن يعرب  
 قد قبلوا بعض اقاربه قد غصن لذلك ولقي مغصنا حتى اخذنا في قنا

على القياس والاقوال فكل من



فقال فساغ في الشراب الخ الاعراب القاعاطفة على مقصد ان لم يسبق  
ما يتحقق عطفه عليه اى ادركت ثارى فساغ في الشراب والواو متصل <sup>العاطف</sup>  
والحالية وهو ظاهر والمعطوف عليه على الاقل هو ما عطف عليه  
جملة ساغ في الشراب وصاحب الحال على الثاني ياء المتكلم فيقول قد  
التقرب المحال العامل لانها ماضية بالنسبة اليه ومن شرط  
الحال ان تقرب بجاءها وقبلها منصوب على الظرفية وفيه الشاهد  
حيث اعرب وتوكل لقطع عن الاضافة لفظا ومعنى وهو متعلق  
بكان ان قلنا بدل الالف على الحدث والافاء كادوا كاد مضارع كاد واسمه  
مستوفى فيه جملة اغضض خبره وبالماء صلة اغضض والغرض من الماء و  
كذا التحيم على الزيادة الاخرى وجملة كاد واسمه فغير خبر كان قوله  
لعمرك ما ادرى والى لا وجل على ايتنا تعدد المنية اقل هو من التوابع  
من الضم الثاني وفيه زحاف القبض في عروضة وضربه وفي الجزء الاول  
منه والسابع قاله معترين اوس المنزى وهو اول القصيدة ومن جعلتها  
اذا انت لم تنصف اخاك وجملة على طرف المجرى ان كان تعقل  
ويتركب حق السيف من ان تصفه اذا لم يكن عن شفوية السيف <sup>فقط</sup>  
وقد كان معز من قضا باحت صدق قوله فطقتها فافهم ان لا يكمل فقال  
هذه القصيدة يستعطف اللفظ لعمرك بفتح العين وضمها مع سكون  
الهمزة

الهمزة وضمها معز واحدا لا تسعمل في القسم المتعوق النفع كذا في القضا  
واجل بفتح الهمزة مضارع وجل كسر هاى خاف والمنية الموت المرحل  
كالمتسل بالواو المحميه والماء المهملة المبعول للفتحة وحق محسوك ما ادرى  
ايتا يسبق عليه الموت لان الانسان غرض لسهام فلم يعلم اى انسان  
يصبه سهمه قبل ومضى اليقين الاضيق اذا انت لم تعط اخاك النصف  
ولم توف حقوقه وجملة هاجرا لك متبدا لا باب وبأخوتك ان كان له  
عقل ويحتل شدايد تؤث فيه تاثير السيوف وتقطعها تقطعها باللام  
ان تظله اذا لم يكن من تعقل المشاق وتخلص وبعد الاعراب اللام لا  
وعرك مبتدا مضاف الى الضمير وضم عندها وجوبا للعلم به و  
سد جواب القسم مسد تقدير عن عرك قسمي ومعنى وادري مضارع  
دري القلبية وقد علقته هنا عن العسل في لفظ الجلالة لما فيها من الالهام  
الاستفهام وهو اى وعلى ايتا متعلق بتعد وقدم عليه اوجوب صدق  
اسم الاستفهام وقوله والى لا اجل يحتمل ان يكون جملة حالية وصاحب  
الحال فاعل ادرى او اعتراضية والمنية فاعل تعدد واقل ظرف  
على سبيل التباين عن الظرف اذ هو صفة لصفوف هو الظرف حقيقة  
تقدير زمان اقل وهو متعلق بتعد وفيه الشاهد حيث  
بنى على الضم لحذف المضاف اليه ونيت فعناه قوله اذا انال الماوى



عليك ولم يكن لقاءك الا من وراءه وهو من الطويل ايض من القصر  
الثالث وفيه اضاف القصر في الخبر الاقل منه والثالث والرابع وهو  
العروض والخاص والسابع وفيه وهو الثامن من العمل الخد  
بالهاء المهد والذال المعجمة الساكنة والفاء في اخره ولم اظفر من قاله اللغة  
او من مضارع امن من الامن ضد الخوف وهو مني للفعول واصلا من  
يؤمنون ولكن قلبت هزج الثانية واو لما تقر من القاعد الصرية  
ان الثانية اذا التقيا في كلمة وكانت الثانية ساكنة قلبت نحو محرك  
الحزب الاولى للغة معرفة تحتاج الى معرفة متعلق اذا لم اظفر بالامر  
اذا ظفر زمان يتعلق بما قبله ان كان هناك ما يصلح ان يتعلق به  
الافعال وانما نائب التفاعل فعل في اي اذ لم اومر ثم حذف الفصل  
ما انفصل الصهيبي الذي كان مستترا وانما قد رنا لفعلا لان اذا ظفر به  
لا تدخل الاء على الجملة الفعالية على المشهور والمجاز الاستفهامية تبعه وهو  
كما هانم على الاممية اذا كان الخبر جملة فعالية كانهما وهو قوي فيجوز على هذا  
الابتداء في انا ويكون الجملة بعد خبره فان قلت هلي يجوز ان يكون  
تاكيدا لغيره وحذف قوله لانهما فيكون التقدير علم اومر انا قلت  
ان قلنا يجوز حذف المؤكد وبقاء التاكيد تبعا للسيبويه والخليل  
والافلا والواو في علم يكون عطفه ولقاء اسم يكن ومنه قوله خبر  
وهو

وهو استثناء مفرغ والجملة المعطوفة اليه ان كان واسمها خبره تحتاج الى  
ضمير يربطها بما قبلها سواء جعلنا الخبر بعد اذا اسمية ام فعلية  
وهو هنا خبر فيفاء ولم يكن لقالي اليك انه كان المصدر مضافا الى  
الفعول او لقاء اربايع ان كان مضافا الى التفاعل وهذا لا يلحق معرفة  
بالخفص والثانية مبنية على الضم لما سطر في اول وثمة اشاهد ويجوز  
البناء في كليهما على ان يكون وهذه الثانية تأكيد الاقل قوله وعلى الخبر  
عند الانفصال الذي الجاء الانفصال الى ان يحكم خبره كدون ابتداء ايتمها  
لان الاخبار بالمعرفة عن التكرار لا يجوز حتى قيل انه غير واقع في كلام  
العرب واقاسيويه فهو عند سالف فيما اذا كان المبتداء اسم استنفا  
كما في اخر فيه قوله والله ما لي الي بنام صاحبه ولا هنا لطف اليك  
جائيه وهو من الجزء من العروض الاولى قرب الاقل وفيه رضاف  
الخبر في الجز الثالث منه وهو العروض والرابع والخاص والسادس  
وهو القرب ويجوز ان يكون بتبيين من شطوط الوتر وقول صاحب  
الفرهاني ان ضمت الهاء من صاحبه وجا به يكون اليك من متج  
الكامل وهو قاله القسائي وقيل الصنعاني ويرى حمرك ما لي اليك  
اللفظ اليك بضم الهمزة واللام المفتوحة وتخفيف الياء بق هو وليان  
من العيش اي في عدة منه وراحته قلب اللفظ ونحو الاعراب اليك متبعا





فكان الظاهر ان المراد باللام الهم لان هذا هو مفهوم من قوله  
 بعد الادغام قوله اياها انما انصف الله هي بيتا تعالى اقسامك  
 الهموم تعالى هموم الطوبى من الغيوب وفيه نضاف القبض في موضع  
 وفي الجزء السابع منه وفي نسخة علة الخذف قال ابو فارس بن محمد بن ابي وهو  
 في اسرارهم وقد سمع حاشية تتوج بحاشية على نسخة عالية وقيل اقول وقد  
 ناحت بغير حاشية اياها انما اهل شعور بحالي معاذ الله  
 ما ذقت طارقة النوى ولا خطرت منك الهموم سالي وبعده تعالى  
 في روضة اللقى ضيعة ترد في جسمى تعذب بظايقها وما سود  
 وبكى باليقظة ويسكت مخزون ويندب سالي لقد كنت اولى منك  
 بالهموم مقيدة ولكن دمع في الموارث غدا الى الغفلة والغفلة واضحة  
 الاعراب اياها حرف ندا للبعد وجاز تامنا مضاف الى الهموم المتكلم اصله  
 جاز في بكسرتاء وسكون اليا فتحركت اليا بالفتحة وقلت المكسرة التي  
 قبل اليا فتحرمت اليا الغفلة تحركها وانفتاح ما قبلها وهذه اصل الغفلة  
 في المنادى المضاف الى الهموم المتكلم وبين طرف مكان متعلق بانصف مضافا  
 الى الضمير وتعالى فعلى اسرار الواسعة واصلا تعالى ليس تحركت اليا وانفتح  
 ما قبلها وقلت الفاتحة صفت الالف للسالكين وقيدت الفتحة دليل  
 عليها هذا ان كان تعالى يتبع الهموم وان كان بكسر اللام يكون اصلا  
 ضالين

هذا هو الهموم  
 في روضة اللقى  
 في روضة اللقى  
 في روضة اللقى

تعالى بكسر اللام والياء فتكون المكسرة عليها اشياء غفلة للاستفقال  
 ثم صفت اليا للسالكين وفعالها اليا على الاصح وقاسم مضارع  
 مجزوم في جواب الامر وفعال مستتر فيه واكافى مفعول اقول له و  
 الهموم مفعول الثاني وتعالى الثاني تأكيد لفظي الاولى وهو يؤكد  
 بتعالى الثالث في البيت الذي بعده والاولى لا تأكيد له والا فبقية  
 الشعر الاولى وعلى الحشاه تعالى حيث كسرت لاسها والاصح فتح كما  
 عرفت قلت هذا الشاعر انما يكون قد كسر لام تعالى الاولى والثاني  
 او يكون قد كسر لام الثاني فقط فلا وجه لتلويحه من القافية المبانة  
 الى ذلك على ان الهموم في سورة السجدة اهل مكة انهم يقولون  
 المروة تعالى بكسر اللام الان يقال ذلك نحن ايضا قوله لا اعرف بها النوى  
 المضارع اقول يمكن تعريف المضارع بها بان قيد الضمير بالية المتكلم و  
 والياء بالية للغائب والنون بالية المتكلم مع غيب او المعظم نفسه والتا  
 بالية للخطاب والقائبات الموثث ويقول هكذا المضارع مكان في قوله  
 الضمير التي المتكلم ووجه او اليا التي للغائب وهكذا فلا يردح انها  
 تدخل في الاعمال الماضية وبعضهم عرف المضارع بها من دون قيد  
 المذكور وهو مخالف الصواب قوله وينفتح اذا كان الماضي اقل من اربعة  
 الحروف واكثر هذه ليس على اطلاقه بل معتد بما اذا لم يكن الماضي متبينا للماضي











بما يقع بانها الاعراب التي في افعال القلوب ومفعولها الاول المولد  
مضاف الى اليزيد وفي اليزيد انما هي حيث دخل الالف واللام عليه فتر  
نظا بالكم على نعم من مثله ويظهر من المص في المفعول المواقفة لهذا الزعم في  
انها في البيت ذاك لا التعريف وهو ليس بختيار الاول ويحتمل ان ذلك  
على بصيرة فيكون مباركا وشديد حالين متوازيين او متداخلين و  
باجاء صلة شديدا وكاهل فاعل شديد مضاف الى ضمير الواو ويد قوله وهي  
كل فعل مضارع اتصل به الفاء الثاني في اخذ لفظ كل في التعريف وهي غير  
جائزة في بحث المستعاضة عن انشاء الله قوله ونعني بالاسم الذي واضح  
بانه مكسور ما قبلها كان عليه ان يفتح الياء بالالف فيكون نحو الزيرين  
التي جمعها ونحو يورث بايها وقد سبق بالتثنية فقامت قوله وانما اختلفوا في حق  
الواقع له على قول الفراء وقول تعذيب وقول البصريين معنوي وعلى قول  
الكسائي لفظي قوله واضح لا قول الاول رجع على هذا في المفعول في فعل الواقع  
له حلول على الاسم كما قال البصريون قوله ولا تقع لن للدخار رجع عن  
هذا في المفعول قوله شفا في الخليل قلت الكسائي ايضا ونوضحه ان لو اصلها  
لا التافيه وان المصدرية فعلية ما ذكر وفيه نظرا لو كانت كذلك  
قولنا ان اضرب بمثولة لا اضرب فلا يكون مفعلا مع ان الفاعل في  
حاصلة قطعنا وجعلنا مبتداء ونحوه محذوف يستلزم الترتيب عند  
حز

خير المبتدا وهو خلاف الواقع لان الترتيب حذف المفعول من غير ان يقام مقام  
شيء اخر متنع على ان لو كان كذلك لوجب تكرار لا نحو لا ضرر حاصل و  
لا قيا و ايضا ان قد تقدم عليها مفعول الفعل نحو انما لا ناضرب  
ويعتبر تقديم صلة الموصول المفعول عليه نحو زيد ايجبي ان تضرب فاسأل  
قوله ان لا تضرب بينهما فاصل غير القسم اجاز في اللغة الفصل بلا التافيه ايضا  
قوله اذا والله تزيينهم بحرب فيشيب الطفل من قبل المشيب هو من الواو  
من العوض الاول وفيه زحاف القبح في الجزء الاول منه والرابع والخامس  
وفيه علة القطع في عروضه وضرب به هو له مروي من كلامهم وقيل هو  
وجري في ديوان واحد منهما اللغة المشيب هو المشيب وقال الامم في  
بيان الشعر والمشيب دخول الرجل في جد المشيب في الرجال المعنى واضح  
الاعراب اذا حرف جواب وفيها الشاهد حيث نصبت المضارع ولا يقع  
الفصل لانه القسم وجواب القسم جملة تزيينهم وبحرب صلة فوق في فعل آخر  
صفة تحوي والطفل مفعول المشيب ومن قبل يتعلق بشيب قوله اقول القسم  
بالشعب اذ ليسروني الم ليسوا الى ابن فاروق هدم هو من الطويل  
من الضرب الثاني وفيه زحاف القبح في الجزء الاول والرابع وهو العوض  
والسابع والثامن وهو الضرب قال السجيم بن علي الزاهد في اللغة الشعب  
بالكم الطريق في الجبل جده شعاب والاسر الشق وبتلوا نوا نوا

وقد تظن ان التثنية انما هي ان المضارع الواقع بعد اذ في البيت هو  
مضارع اسير من الاسير في الشدة وفي الصغار عجز يسير القوم الجوزي  
اجتزوا بها وانقسموا اعضاها واشتد البيت في هذه مضارعة الى الابد  
في قوله هرة وقال في تفسير البيت كان قد وقع على سحره سبأ فضرِب  
عليه بالتمهات وهو موافق لمعنى البيت في الرواية الاولى الا ان فيه زياد الفرس  
والكليم ويتيسر ان يكونوا وفيه شاهد على ذلك وهو زهدم يقع الزوال المحم  
والذي المزمع اسم قديم الشاعر وكذا وقع في الصغار زهدم اسم قديم  
فارسه يقال لفارس زهدم انتهى المعنى قد ظهر الاعراب في قوله زهدم  
يتعلق بالقول مضار الى اجابة بعده والمزج للاستفهام المتعبر والافعال  
وتيسر الجوزم بل يحذف النون ونسب كان وبعدها في تأويله يصدد  
سادس مفعول تيسر هو قول المصنف وقد يرد المبتسوا كقول ابن  
فارس زهدم وابن مضار الى فارس وهو مضار الى زهدم ومجلة  
لم يتيسر الخ مقولة القول اغنى قول قوله ولبيس عبادة ونفسي حية  
احب الى ان يفسر شقوف وهو موافق في العروض الى في زفاف  
العصب في الخامس منه وفي عروضة وضربه من العلم انضط فالتة مضمونة  
بنت محمد الكلبية زوجة معاوية بن ابي سفيان وقيل البيت تحق  
الارياح فيه احب الى ان يفسر ضيفه وبعده واكثر كسرة في قوله ينفق  
احب

احب الى ان يفسر اكل الرغيف واصوات الريح ككل في احب الى ان يفسر الضرب الذي  
ويكثر مع الاصغار صعب است الى منزل زفوف وخوف من بني عني  
احب الى ان يفسر خفيف وكلم يطول الاضياء قليلا احب الى ان يفسر  
الوقف الله الشقوف الثياب الرفاق المشيف العالي المشرف والكثرة مضمونة  
كسر وهو العطف من شئ المكسور والمراد قطعة من الخبز وقيل البيت  
وسطه والفتح الطريق الواسع بين الجبلين والار الطويل والكوفع الموضع  
الطويل والابل والزفوف زارعه وفاين ضيفتين بينهما واواسع  
والزفوف بكسر الخاء المعجمة الكرم السخي والقيف الهزيل وفي الصغار الخ  
بكسر العين المهملة العاص والعنف الذق لا رفوف غنم والقط السور  
المعنى انها تشكوهم معاوية انه لا تزوجها فقيل لها يا ديه الى الشام فكما  
تكثر الضيق لسانها وتذكر كسرة راسها فقالت من فوط حزنها  
الايات فاستمع لها معاوية يوما فاشهدا فهاهما ما رضيت با  
يعدل حتى جعلتني على اعنفا وحاصل المعنى الى لو كنت مع اهلي في  
رحلة ونزل واسكن البيت الذي تحق فيه الاريح وضربت بدل  
الطويل واصبر اليك بدل البغل الزفوف واتزوج السخي من بني عني  
بدل العلي العفيف واصبر الكلب الذي يلع المارة دون بدل السور  
كان احب الى ان يفسر الاعراب الواو عاطفة وقد يرد بدل الواو التام



وقد نظفون النسخ التي رايناها على ان المضارع الواقع بعد اذ في البيت هو  
مضارع اسيرة الاسر مع الشدة وفي الصحاح جعير يسو القوم الجوزي  
اجتزوها واقتسموا اعضاءها واشد البيت فيه مضارع الصرايا  
في قوله من هنق وقال في نفس البيت كان وقوع على سبيل سبأ فضر  
عليه بالتمهيم وهو موافق لمعنى البيت في الوقايد التي لا ان فيه زياد التز  
والكلم ويسو انعموا وفيه الشاهد على ذلك زهدم يقع الزا المحم  
والدال المهم اسم قيدة الشاعر كما وقع في الصحاح زهدم اسم فوسو  
فارسه يقال لا فارس زهدم انتهى المعنى قد ظهر الاعراب اذ ظرف زمان  
يتعلق بأقول مضاف الى الجمله بعده والفرق للاستفهام المتعبر به في الاخبار  
وتياسوا بجزوم بل يحذف النون وتسكان ويوصلها في اواخرها فمصدق  
سادس مقعولى تياسوا قول المصنف قد يرد المبتسوا كوني ان  
فارس زهدم وابن مضاف الى فارس وهو مضاف الى زهدم وجمله  
المبتسوا المحمولة القول اعني قول قوله وللمسجاة وانتم مجيئة  
احب التي تيسر شقوق وهو من الواقي من العروض الى وفيه زحاف  
العصب في الخامس منه وفي عروضة وضرب من العليا المصطف فانه  
يفتح بدل الكليته زوجة معاوية بن ابي سفيان وقيد البيت تخفق  
الارواح فيه احب الى تنقصر شفيف وبعده واكثر كسرة في قوله يوق  
احب

احب الى كمال الرفيف واصوات الرياح بكل فتح احب الى ضرب الدف  
وبكر تباع الاضغان سب احب الى منخل زفوف وخرق من بني شفي  
احب الى منخل خفيف وكلب يطرد الاضغان فليد احب الى قطع  
الوق الملة الشقوق الثياب الزفاف المتيقف العالي المشرف والكبير مصغر  
كسر وهو العطف من شئ الكسور والمواد قطعته من الخبز وقول البيت  
وسطه والقم الطريق الواسع بين الجبلين والارطوبل والكل رفع المقت  
الظلمة الابل والوقوف بزاوية وفانين ضيقين بينهما واوالرقي  
والخرق بكسر الخاء المعجمة الكرم الحصى القيقف الهزيل وفي الصحاح العجل  
بكسر العين المهملة العبر والعنف القيق لا رقيق عذر والقطر التنوير  
القفز انها تشكو من عاوية انتم لا تزوجها فقلها الجبابرة الى الشام فكان  
تكثر الخنك لاسها وتلك كسرة راسها فقلت من فوط حزنها  
الايات فاستمع لها معاوية يوما فتشدها ففها لها ما رصيت بها  
يعدل حتى جعلتني على اعضا وحاصل المعنى اني لو كنت مع اهلي في  
رحلة ونزول واسكن البيت الذي تخفق فيه الارباع وتصوت بدل  
الطبول واصب الميكوي بدل البغل الزفوف واكثر في السبغ من بني عبي  
بدل العجم العفيف واصب الكلب القوي يفتح المارة وفي بدل التنوير  
كان احب الى انافير الاعراب الواو عاطفة وقد يرد بدل الواو اللام

أي ليس وراثة الواو أصح لأنه معطوف على ما قبله في البيت السابق كما  
 عرفت وليس مبتدأه مضاف إلى عيادة من إضافة المصدر إلى مفعوله  
 والواو الثانية للعطف ايضاً وتضمنت جواباً بعد  
 الواو وهو محل الشاهد وإن وما بعد ها في موضع مصدر معطوف  
 على ليس ويعني فاعل تقرر ولصحت فعل التفضيل خبر للمبتدأ وما عطف  
 عليه ولم يثن ليكن مطابقاً للغير عنه لأنه مستعمل مع من كما كان  
 وفاعله ضمير مستتر والواو خبر ليس متعلقان به قوله وكذا بعد ذلك الكلام  
 أقول هذا من أفضلياً ذكر في بحث كى من أن هو جئت كى كى منى فلم  
 تقدر اللام فيه مع كى كانت حرف جر متولدة للام في الحالة على التعليل وكما  
 أن مضمر يعى ها افتاد الزمان والاضطرار عنه بانها على قوليه  
 جعل افتاد ان بعد كى الجاء جازاً لا وجهاً لا وجهاً فقامل قولاً مستهلاً  
 التصعب أو أدرك الخ فقام افتاد الامال الالصابغ للغة التي جمع  
 النية وهو ما يقتضاه الانسان والامال جمع امل وهو بمعنى المنى والقضا  
 ضد الجازع الخ فظاهر الاعراب اللام للتوطئة واستسهل مضاف  
 مؤكدة بالتون لكونه جواباً لقسم المذوف وأوجه الى وفيها الشاهد  
 حيث نصب الفعل بعد ها بان مضمر وجوباً يعى او وان وما بعد  
 في موضع مصدر معطوف على مصدر مضمر في الفعل السابق والفتحة

وأدرك منصوب بان  
 مضمر وجوباً يعى

يكون

ليكون استسهل الخ التصعب أو أدرك الخ وقيل أن أو في البيت لا  
 يتعين فيها ما ذكره المص لا ضمناً لكونها باقية على ما بها بان تكون لفظ  
 اصل اثنين والفاء للتعديل ولصاحب متعلق بالفتحة وهو متعلق  
 مفعول قوله وكنت إذا غنيت فتاة قوم كسرت كعوبها أو تسقيها  
 اللغزة غنيت بالعين الجدة والراء بمعنى عصوت والقناه الريح وكعوب  
 الريح النواثر في أطراف الأنايب وتستقيم بمعنى تعدل الخ في البيت  
 الشاعري والقوة بحيث إذا غنيت الفتاة كسرت كعوبها إلا أن يتم  
 ويحتمل أن يكون استعارة تشبيلية شبيهة حاله إذا غنيت في الملح قوم  
 التصعب أو أدرك الخ فقام افتاد الامال الالصابغ للغة التي جمع  
 النية وهو ما يقتضاه الانسان والامال جمع امل وهو بمعنى المنى والقضا  
 ضد الجازع الخ فظاهر الاعراب اللام للتوطئة واستسهل مضاف  
 مؤكدة بالتون لكونه جواباً لقسم المذوف وأوجه الى وفيها الشاهد  
 حيث نصب الفعل بعد ها بان مضمر وجوباً يعى او وان وما بعد  
 في موضع مصدر معطوف على مصدر مضمر في الفعل السابق والفتحة

غنقا هيما الى سليمان وتسبقها اللغزة العنق بالفاء



ضرب من السبب والشيء الرابع المسمى باننا في سببها واسمها الى سببها  
 غايته وهو ان عبد الملك قد ذهب عن التعبد ويذهب عن التعبد لاننا  
 نأخذنا في موضع وان لم يكن على لانه مؤثرا بالشاء ويجوز فيه فتح الحرف  
 على لغة من ينظر والضم على لغة من لا ينظر وعقبا منصوب على انه نائب  
 عن المصدر لانه دال على نزع منه كقولك فعلت المرفوعة واجاز  
 فيه فتح الله تبعها للتعبد وصاحب الفرائد ان يكون صفة مصدر محذوف  
 وفيه نظوان العطف هو سببها ويجوز ان يكون حالاً لمصدر  
 الامر ويجوز ان يكون مفعولاً مطلقاً محذوف عامله اي تعقيب متف  
 فيها صفة عقبا والى عليها ان صلت سببها وسببها ان غيب منصرف  
 للعلمية والزيادة والفاء للسببية ونسبها منصوب بان مضمر وجها  
 وفيه الشاهد وان وما بعد هاء في موضع مصدر محذوف على مصدر  
 متعبد من الفعل السابق والتقدير سببها فاستباحة قوله رب وفيه  
 فلا اعدل عن سنن الساعين وفيه السنن المفعول الموقوف توجيها  
 الاسباب نحو المطلوب الخبير والسنن بفتح السين الطريق المفعول ركني وفيه  
 للزوم الطريقة السالكين في غير طريقة الاعراب رتبة ما حذف  
 منه حرف التثنية اصله بفتح الياء الساكنة حذف من الياء وثبتت الكسرة  
 دليل لانها وهي احد اللغات في المناد المضاف الى اياه الحكم والقائد  
 ولا ينافي

ولا ينافي واحد منصوب بان مضمر وجوبها بعد هاء وفيه الشاهد وتقدر  
 المعطوف والمعلوف عليه هنا ليكن توفيق منك فقدم على وان في  
 وعن سنن صلت اعدل وفي غير صلة الساعين قوله هل توفيق  
 لباننا في فارجهان تقضى فيريد بعض الروج الجسد المفعول المبني  
 بضم اللام مع لانه وفي الحاجة المفعول ظاهر الاعراب الفاء سببية  
 وارجو منصوب بان مضمر وبعد هاء وجوبها على طريق ما تقدم في  
 الايات السابقة اي يكون عرفان منك فوجاهة وعمل الشاهد  
 فارجو وان مصدرية والفعل بعد هاء منصوب بالفتح المقدر و  
 الفهم المستقر في بعض النسخ عن فاعله يعود الى المبنيان والثنا  
 الثانية عاطفة ويرتد عطف على يقضى وقال صاحب الفرائد عطف  
 على ان يقضى وفيه تأمل لانه ان يقضى اسم جامد ويرتد فعل فلا  
 يختلف عليه وقال القاض الزكريا معطوف على ارجو ولا يخف انك  
 تعذبه وبعض مضاف الى روج والجسد صلت يرتد واللام بمعنى الى  
 كما في قوله نعم فقناه لبلديت وعمله نعم يجري لا اجل مستر اي  
 التعلل الى بلد قوله بان الكلام الا انه من بصرها قال جدي في قوله  
 كمن معاً والقضاء المفعول واضوان الاعراب الا للعرض والفاء السببية  
 والفعل بعد هاء منصوب بان مضمر وجوبها على قياس ما مر وفيه

الشاهد والتقدير هذا الا ان يكون دون ثوبك فابصاره مصدرة  
 وحذ ثوبك متلبها وهي وبالعهد لها في موضع مصدر مفعول تبصر  
 تقديره فتبصر بحدسها اي ان قال فتح الله سبحانه للعيني ولستيد  
 ما موصلة اسحق والعايد حذف اي احذ ثوبك به وفيه حذف  
 العائد مخفوض مخفوف ما جوزه الوصول قليل لا يعنى به ولكن المعنى  
 يساعده ويجوز ان يكون ما اسم استفهام مفعول مطلقا وعنده حذف  
 في حد ثوبك التحديث حد ثوبك او مبتدا والمجمل بعد خبره والعائد  
 محذوف والتقدير اني تحدت حد ثوبك او اني شئ حد ثوبك به ويعد  
 حذف عائد للتبدا على كل حال يكون تبصر معلقا عن العمل باسم <sup>الاستعانة</sup>  
 كما في قوله نعم فتبصر تبصر ون بانيكم المفقون والفاقي فما التعليل  
 وراء اسم فاعل مبتدا والمجار والمجور بعده خبره ويجوز ان تكون ما  
 هذه علامة فيكون محل الجار والمجرور والنصب كما ان على الاقل الرفع  
 والالف في معنا الاطلاق قوله الم الجاركم ويكون معنى وبينكم  
 المودة والاخاء فانه الخطبة وقبله الم الجاركم فتعرفت لكم  
 في دياركم عوا ولما كنت جاركم اقيم وشتموا من الحب الابادة  
 ولما كنت جاركم جوني وفيكم كان لو شتم جبار ولما ان هذا  
 القدم قلتم هجوت وما جعل لك الهجاء ووقع في ديوان الخطبة ولمالك

مجرما فيكون بيني وبينكم المودة والاخاء اللغة المودة المحبة و  
 الاخاء مصدر واخيت مواخاة واخاء اي اتخذ ترأفا والعايد  
 بضم الميم التياح والجار بكسوة الجاء المهملة العطاء والرفد المعنى  
 اني اقم الخطابين على ما فعلوا بعد ما كان بيني وبينهم الصداقة  
 والمخاوة والمجاورة الاعراب المعنى للاستفهام التقدير ويحتمل  
 وجوز ما ان يكون الاستفهام انكاريا لانهم لم يوافقوا على الاضوع  
 والمجاورة توضح من قوله المنكرين لذلك لان العالم بذلك والمعوق لا  
 ينبغي ان يصدر عنه عدم الموافقة والكم مضارع كان اصلا اكون حد  
 الحركة الي ازم والواو للساكنين والنون للتخفيف والواو للبعثة والنون  
 بعد ما منصوب بان مضارع وجوابا والتقدير هذا الم اليك كون جاركم  
 ويكون المودة والاخاء بيني وبينكم وبين الاقل طرف خبر لكان الثانية  
 مضاف الى الياء وبينكم معطوف عليه والمودة اسمها والاخاء معطوف  
 على المودة ومحل الشاهد قوله ويكون حيث نصب الفعل بان المنصوب  
 وجوب بعد الواو ومقتضى ما وقع في ديوان الخطبة فلا شاهد  
 لانه عن خلق وتاتي مثله عار عليك اذا عدت عظيم اللغة  
 الخلق بضم الخاء المعجزة والآدم الطبيعة المعنى لانه الناس من خلق و  
 انت تاتي به فان هذا عار عظيم عليك وهذا ناظر الى قوله تعالى



انهم من الناس بالة وتفسون انفسكم وقبل البيت يا ايها الرجل الملعون  
هلا لنفسك كان ذا التعليم وبهذه فاكيد انفسك وانها من فيها  
فاذا انتهت عنه فانت حكيم فهناك اسمع ما نقول ونقصد ياتر  
منك وينفع التعليم تصف الدماء وانت اولى بالدوى وتطبيب النفس  
وانت سقيم وكذلك لمفع بالمع بالرشاد عقولنا ابد وانت من الرشاد  
تقيم والعنف في كل ظاهر ولا يخفى ما في الايات من الاباطة في قوله هذا  
لنفسك كان ذا التعليم وقوله وينفع التعليم ولم تخلل بين اليقين ما يدفع  
ذلك الاعراب الواو المعية وتاتي من صوب بان مضمون وجوب بعد هاتين  
الشاهد والتقدير لا يكون منك لمع من سلق وياتي ان يترك وما روي من  
هذا في اية الكماز عليك صلة عارطا فيه من العيب كانه قبل ذلك  
معيب عليك واذا ظوف زمان متعلق به ايض وعظيم صفة عارضا  
بعد خبر ويجوز عليك ان يكون ظرفا لصفة عارضا متعلق بها فتعني  
به عليك وليست هي وما بعد هاتين صفة بين الموصوف وهو عارضا  
وهو عظيم كما زعم صاحب الفرائد ويجوز ان يكون عارضا متبدا عليك  
صفة وعظيم خبر قوله ويجزم ان قصدت الى القول لانتم ان الجزم  
يقصد انتهى عن تأويل واحد بل هو محتمل للنهي عن البيع وعن كل منهما ولا  
اسلم ان الوقع يقصد باحة الثاني بل هو محتمل لذلك والنهي عن  
البيع

البيع بان يكون المعنى لا اكل السمك وانت تشرب اللبن اي لا تشك السمك  
في هذه الحالة قوله وشروط البيع بعد النهي للز لا يخفى ان هذا الشرط مفهوم  
من قوله وقصد به الجواز لان معنى قصد الجواز ان تقدر مستبعا عن المقدم  
والاشك ان انتهى ان صح فيه حلول ان الشرطية والالتزامية في موضع اذا ته  
صح ان يكون ما بعده مستبعا عنه والا فلا حاجة الى هذا الشرط لكن لما كان  
فهم هذا الشرط من قوله وقصد الجواز فيه نوع لغوية عليه قوله وذلك اذا  
تقدم لنا لفظ آخر ظاهر هذا الكلام ان الجزم في جواب لعل الجزم في جواب  
غيره من ادوات الطلب في الكثرة وعدم الشذوذ وقال في اللغة ان  
في جواب لعل غريب نحو قوله لعل الشا فلانك منك نحو مقدر عملك من  
بعد القسوة للرحم واعلم ان ما ذكره هذا من ان المضارع الجزم من الغاء  
يجزم بنفس الطلب لما فيه من معنى الشرط رجع عنه في المعنى فقال الصبيح انه  
يجزم باداء الشرط حذفت هي وشروطها فيكون التقدير اني اكرمك  
فان تاتي اكرمك قوله ففانبك من ذكر وجوب ومنزل بسقط القول  
بين انه يجوز لعل اللغة السقط قبلت السين سقطت الرملة من حيث  
من طرفه واللوى رمل يعوج وبالنوى والاقول بالادل الملهة والى الله  
المقصود موضع ونقط السيد في الخال وهو ما يقع المهرام موضع اي  
الحق فقا يا صاحبه نيك في هذا الموضع من ذكر الحبيب والمول وكثيرا

ما يشهد ارباب البديع لحسن الابتداء ببعبت امره التبر هذا قالوا  
 قالوا قد وقف واستوقف ويكي واستدكي وذكر الحبيب والمثل في  
 واحد ومع ذلك فقد اتفقوا في ذلك بعدم المناسبة بين الشطين  
 لان صدر البيت جمع فيه بين عني ونية اللفظ وسهولة السبك وكثرة  
 المعاني وليس في الشطر الثاني شيء من ذلك قال ابن المعتز قول الشاعر  
 كليلى لهم بائمة ناصب <sup>هـ</sup> ويلي افا سيه يضي الكواكب مقدم  
 عليه لان امره اليقن وان بالغ في الشطر الاول لكن قصر في الثاني حيث  
 اني عجز في الفاظ كثير غريبة والنابغة راعى الناسب الاعلى  
 قفا امره وقف يقف وقفا اذا اطلع الشئ لانه الوقف مع الحبس  
 كما جاز من لا وقوف له والالف فاعلم على الاحسن وبك مضارع  
 لانه جواب الامر وفيه الشاهد من ذكرى صدره ومنزل معطوف على  
 صبيب ويحتمل ان يكون قد تنازع قفا ونهك وذكرى فاعلم  
 الثالث وحلف معقول الاقرب وكذا بين على ان يكون بدل لانه <sup>سقط</sup>  
 ويحتمل ان يكون كلاهما صفة لصيب ومنزل ويحتمل ان يكون  
 المتنازع فيه هو الاول فقط والثاني صفة ويحتمل العكس ويحتمل  
 ان يكون الاول صفة والثاني بدل لانه ويحتمل غير ذلك وتحقيق  
 اعرابه موقوف على معرفة مقصود الشاعر فاقبل قول اسد لها  
 ان يكون

ان يكون بدلا من تمنن قد يقال ان البدلية فيه غير ظاهرة لعدم  
 الاول على الثاني كما في قوله اقول له ارجل لا تقبض عندنا والا فكن في  
 السر والجهر صديقا فان الامر فيه بالرجوع يستل عن التبر عن الاقا  
 ويجاب بان المتضمن ما يكون بغير استكثار ومنه ما يكون مع استكثار  
 فلا يمتنع عن المتن قبل التبر كلا القولين فاقبل المتن باستكثار  
 بدل البعض كما قال لا تفعل المتن ما كان مع استكثار فقد رقبوله  
 اشرك متى ان حبك قاتلي <sup>هـ</sup> وانك مهما نأوى القلب يفعل اللعنة  
 مهلا اى رقتا والتدليل هو ان يقول الانسان يحب غيره اياه فيؤثر  
 على حسب تقية به وانه من قال ان ممت الامر او ممت عليه اى  
 ونظمت نفسه عليه وصرفا اى قطعها باينا وهجر واجلى اى لا تفرط  
 في الجهر ومكبل اى مقيد العنق بين الكتاب اشرك متى كون حبك قاتلا  
 وكون قاتله مطيعا لك متقادا الامور بحيث صر ما اوتيه بشئ فوله  
 قبل بالمعناه قد اشرك فترتك عاتك ان حبك مدد لي والقول التذليل  
 وانك تكون خوادك لهما امرت قلبك بشئ اسرع الى مرادك تحسبهم  
 اقوامك عنان قلبه كما ملكك عنان قلبك حتى سهل على واقع كما  
 سهل عليك فراقى ومن الناس من سهل على مقتضى الظاهر وقال معنى  
 البيت انوهت وصبرت ان حبك يقبلك وانك مهما امرت القلب



بشئ يفعل وقال يريد ان الامر ليس على ما قيل فاني ما لك فصرام قلبه  
 والوجه الاول هو الوجه الاول وهذا القول اردل الاحوال لان مثل  
 هذا الكلام لا يدق في البيت مع الحبيب الاصواب الحق لا يستفهم  
 وتقر فعل ماخو والكاف مفعولها ومضى صلتها وتعدية من لغته  
 مع الاملا اى اى ملك متى اى جعلك ماله منه وان المفتوح اسمها  
 وضربها في موضع مصدر هو فاعل عز تقدمه اغرك متى قتل  
 حبت اياى والواو عاطفة وانك ان المفتوح واسمها ومما اسم  
 شرط جازم واحرف شرط على الخاف فيها وفيها الشاهد حيث  
 جزم فعلين الاول تامر والثاني فعل وهي شرطها وجعلها  
 خبرا وان واسمها وضربها في موضع معطوف على الاول اى  
 وكونك ماما تامر القلب يفعل فان قلت ما جعلها من الاصواب  
 عند من يقول باسمها قلت يعمل فيها وجهان احدهما ان يكون  
 مطلقا اى اى امر تامر من القلب يفعل لمنع الزجر ان تكون  
 ماما غل فارضانيا فانه قال هذه الكلمة يعنى ما في اعداد الكليات التي  
 تجوز فيها من لا بد في علم العربية فيضها في غير موضعها ويضها  
 مع مقي ويقول لها جئت اعطيتك وهذا من وضع وليس من الكلام  
 واضع العربية ثم يذهب فيفسر بالاية يعرفها تاننا به من اية الاية  
 فيجوز

ان تسمى القلب يفعل  
 فيكون ان يكون طارعا على  
 فيكون ان يكون طارعا على

فليجدوا في ايات الله نعم انتهى قوله ابن جلا وطلاع الثنايا متى  
 اضع العامة تعرف في اللغة الثنايا جمع ثنية وهي طريق العقبة والحق  
 المعروف رجل قيل اسم رجل وقيل فعل ماخو بمعنى جلا الامور واوضحها  
 قلت وكلاهما سقيم اما الثاني فلان حذف الموصوف بالخبرة الفعلية  
 وايقار وصفه لا يجوز الا اذا اقول ترى بكفى كان من ادى البشراى  
 بكفى رجل كان من ادى البشر قوله كانك منجما لى ايتش يقع  
 بين رجلين بشراى اى جعل يقع بين رجلين واما الاول فلا يلزم منه  
 عطف المصنف على موصوفها الا ان يقال المراد بجلا غير المراد بطلاع و  
 هو بعيد او يقال ان طلاع مرفوع عطف على المضاف قلت وجهنا  
 وجه اخر هو اصل منها وهو ان يكون مصدر بمعنى اسم الفاعل  
 على طريق المبالغة نحو زيد عدل واصل جلا بالمعنى ولكن قصر للضرورة  
 وذكر في القاموس ان ابن جلا رجل معروف وذكر فيه ايضا ان ابن  
 جلا الواضح الامر والثاني جعل في البيت المعنى ان ابن جلا الامور  
 واوضحها وابن جلا مستعمل جلا او ابن جلا الى الامور والواضح  
 الامور على ما عرفت واما ان طلاع الثنايا واما طلاع الثنايا اى  
 الامور الصعبة لشها مته في اضع العامة على راسى وعن راسى  
 فلست يجزى فان مكانا من صبره وهي قبيلة من اليمن منها كانت





العظم منه والتابع الاضطرار المعنى واضح الاعراب اصح فعل ناقص والتاء  
 اسمها والى اسم شرط وفيها الشاهد حيث جرت فعلين الاول تات والتاء  
 بعد وتسبق دلالة تات وحطبا بمفعول بعد وجزا لا صفة وتار عطف  
 على حطبا وفي تاجها وجهان احدهما ان يكون ماضي مسند الى الثانيين  
 فيكون صفة لتار وحطبا او يكون اسنادا لتابع الى الحطبا تغليبا والتاء  
 ان يكون مسندا الى ضمير التار فحذفت تاء التانيث منه للضرورة كتاء  
 كقوله ولا ارضى بغير انما اي اقبلت فحذفت التاء للضرورة قوله  
 هو ما دل على سكتها او حطبا او غائب قد يقال يدخل في التعريف نحو  
 انانيد ونحو زيد ونحو جازيل فان الاول دل على سكتهم والثاني دل  
 على حطاب والثالث دل غائب وليس واحد منهما ضميرا ويحجب بانه  
 المراد ما دل على ذلك دلالة وضعية وليست دلالة هذه بالوضع فتبو  
 قوله فيومنا ولما اشبه المراد بالتاء والحسب الوضع لا الاستعمال  
 والالتماع العلم المشترك وكان الاول ان يقول ما وضع شئ من جميع  
 مشخصاته قوله وجب كون الثاني قابعا للاول وقوله يجوز قطعه  
 عن تبعيته الى هذه هذا الكلام فيه اضطراب لانه حكمه لا يجوز التبعيه  
 وهذا يقتضيه عدم جواز القطع وجوز ثانيا القطع وهل هذا الا  
 تناقض فافهم كقوله تعالى ربنا ارفعنا الذين اضلنا الاستشهاد  
 هـ

بهذا لا يبر على نصب ذان تاليا بحسب وان الذين اسم موصول لا اسم  
 اشارة ويمكن ان يقال بعد الذين والى ان الكافر في قوله للتشبيه لا التشبي  
 ويكون المراد بانه اسم اشارة الذي يشابه التشابه المذكور في حاله النصب كما هو  
 الذي هو المثنى في حاله النصب في ان كافرنا بالياء وسكت عن حاله المثنى  
 لانه حاله يعلم بالمقاييس قوله الى صلة وعابد المراد بالعباد ضمير مطابق  
 للوصول وقد يحذف الظاهر لقوله سعاد الله اضناك حب السعادات جتها  
 وكقوله وانت الذي في رحمت الله اطعم ابي في رحمة قوله في الذوق جتها  
 الصباحا يوم التبريل غارة ملها وقيل نحن قلنا الملك الجحا اذ  
 ويحتمل ان يروا اكل الكذب اليوم ولا يروا حق ذلك صبح الصبا حاله  
 اللغة التبريل بضم النون ونحو الخاء المجرى اذ ابدى موضعا لمراد به موضعا  
 بالشام وعلى ما يكسر للمعنى حاله السحاب اذ ادام مطر او الخ السائل اذا  
 الحف والحجاب السيد المعنى واضح الاعراب نحن مبتدأ وقد عرفت انه  
 روى قومي بدل نحن والذين خبر المبتدأ وفيه الشاهد حيث رفع بالواو  
 ويصح فعل والواو فاعل والصبا حاء مفعول مطلق ويوم ظرف يتعلق بصبح  
 وغارة حال وعلى حال بعد حال الى مغترين ملحين وقيل في امر ابنه  
 غير ظاهر قوله فان الماوما الى وجدتي وبارئ ذوقه من طوبى  
 اللفظ طوبى اي بينهما بالحجارة وقيل لنداء الجننت فقلت كلاء وبي

ما جئت ولا شئت ولكني ظلمت فكذلك انك من الظالم المبين او بليت وثبت  
بمعنى سكوت المعنى انهم روى بالجنون والشكر لشدة سنان عن انهم  
على ما يرى التي صفتها فوق واسلاف العرب الفاء للتعليل ويؤى <sup>مفعول</sup>  
على ان اوجزى على الخراف الذي ترى فان الماء ما يرى وود موصول  
اسم وفي الشاهد وهو صفة ليرى وصفت صلتها والعائد محذوف  
اي صفتها وذو طويت عطفت على ذ صفة وقال صاحب الترايل يرى  
متبدا وضوء فهو هو بعيد وقال السيد في شواهد يرى خبر مبتدأ  
اي واليه يرى وفيه تكلف اضمار مبتدأ وايضا جعل ذلك المحذوف  
مبتدأ لا يخلو عن بعد بل الظاهر انه اسم ان يرى خبرها فيكون  
من عطفت للفردان لا البصل فلو فصيحة تأتي للملوك غريبة قد قلنا بالبقا  
من ذا قالها اللغة والمعنى واضان الاعراب يجوز في قصيدة المجر والقصبة  
والرفع فالبحر على جعل الواو واو رب والجملة بعد قصيدة صفتها وفي  
غريبة على هذه الوجه وجهك البحر على الوصفية والقصبة على الحالة <sup>مفعول</sup>  
تأتي وقد قلنا صفة بعد صفة احوال ومتعلق واو رب محذوف لا  
بعد الموصوف اي انشئت او انشئت على هذا على قول من يثبت رت ووا  
منعنا وانما من لا يرى ذلك كالمفعول ان الجور في هذا <sup>مبتدأ</sup>  
مرغوع المحل موصوف بالجملة التي بعده خبر عنها بحيلة قد قلنا او  
مضبور

منصوب المحل على الاشتغال وهكذا انظر قولك رجل كريم لقيته في  
نحو قولك رب رجل كريم لقيته منصوب على المفعولية بليته او بالرفع  
على جعل قصيدة مبتدأ والجملة بعد هاء صفتها وقد قلنا الخبر فيكون  
في غريبة وجهان النصب والرفع فالنصب على الاشتغال وجعل قصيدة  
مفعول المفعول محذوف اي قلت قصيدة فصار قد قلنا بحال الاعمال لها  
لانها مقسمة وغريبة تنصب فقط على الوصفية او على الحالة واللام  
للتعليل ويقال منصوب بان مضمي جواز وهو مبتدأ للمفعول ومن  
اسم استفهام مبتدأ وذا ضمير وهو مقدم وذا مبتدأ موصوف المحل  
الاقل فقط على قول والناق فقط على قول وهذا اسم موصول وفي الشاهد  
وجعل قالها صلتها وجاز وقوع مفعول القول مفعول في قلنا وقالها  
لكونه في معنى الجملة ونائب فاعلها الجملة من ذا قالها لا يشاء مفعول <sup>المفعول</sup>  
قوله ولا يجوز ان تكون موصولة خلافا للكوفية اعلم ان الكوفية يجوز  
ان تكون جميع اسماء الاشارة موصولة سواء كان بعدها او غير او لا بل  
يجوز ان يكون الاسم الجاهدا ايضا موصولا اذا كان معروفا باللام  
كما قلنا الرضى وغيره قالوا في قوله لعرك انت البيت اكرم اهله  
واقعد في اضيائه بالاصابع ان التقدير لانت الذي اكرم اهله وقول  
مدرس العباد عليك اشارة انت وهذا محذوف طليق اللغة



عدس بفتح العين والقال والبيوت المهملة هـ في الأصل صوت زجر الغن  
 وقد يسمى السهل به فقولك إذا حملت زنت على عدس فلا يابى من غري وتطير  
 وأما تكتبه بفتح التاء وهو حكم وطلق ضد الجورس المعنى ان زيد جاعل  
 زيدا بى سفيان وهو زباد به ابى امية وصلأ البلاد من حيرة وكسبه على  
 المحيطان فلما صفر به امر ان يحجر با ضلفاره ففست اناسه <sup>بها</sup> فطالوا  
 حجرة فكلوا فيه صفا وير فوجوه زيدا فقال له حمار فاجره ففقدت له قوس  
 من خيل امير يد ففرت فقال عدس ما العباد البيت وما بعد فقال  
 قدمت له فخرته وهو لا ظهر بقرينة قوله عدس لما عرفت الاعراب  
 عدس اسم صوت على الاو ومنادى حذف حرف التثنية على الثاني  
 ومثا نافية ولعباد جزمه كده وعلبك يتعلق بها يتعلق بها محبها وعلما  
 لانه ظرف يتبع فيه او خال من اماره فاما اماره عند ان جوزنا وقع  
 الحال في الشدة والاشد الضمير في الجور وماره مبتدأ ماض ومجوز ان يكون  
 فاعلا بالقرينة لا اعتماد على التثنية وهما في هذا التنبيه وذا موصول انتهى  
 على راي الكوفيين وفيه الشاهد على دعواهم وهو مبتدأ ومجملين  
 والعايد محذوف اي تمكينه وطلق خبره ولا دليل له في غير محاذ  
 انه يكون هذا اسم اشارة لقرينة هاء التنبيه وهو مبتدأ وطلق خبره  
 ومجملين جملة خالية من التمييز في المحر وحذف رابطها وهو الضمير

علائق

تحديده وهذا الوجه قطع به المص في المقتضى قلت يشكل عليه حذف رابط  
 الحال لان الجملة الحالية للمصدرية بمضارع مثبت يلزم الضمير والواو  
 الا ان يقال يلزم الضمير ولو محذوف فاقبل قوله سبب ذلك الايام  
 ما كنت جاهلا <sup>بها</sup> وما نيك بالاضمار من لم تزود هو من  
 الطويل انهم من الضرب الثاني وفي موضعه وضرب زحاف القمص <sup>بها</sup> الى  
 طوقه ابن عبد من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع وبعد  
 يا نيك بالاضمار لم تبع له شيئا ولم تضرب له وقت موعد اللغة  
 تبدى مضارع ابدى الشيء اي اظهره وابانه وتزود مضارع تزود  
 الفارس اذا اعطاه متاع السفر وباع وقد يكون بمعنى اشترى وفيه  
 في البيت الثالث كذلك والبيتان بالباء الموحدة والهاء المشددة من فوق  
 بعد هاء الف بعد هاء تاء مشددة فوقية اي كسرة المسافر وادارة <sup>بها</sup> والجمع  
 ولم تضرب اي لم تنفق المعنى ستفطر لك الايام فيما يلقى عليك من الازمنة المستبد  
 الذي كنت جاهلا فيما مضى ومعنى الثاني ينقل لك الاضمار من لم ينقل له  
 متاع السفر ولم يأت له وقتا لنقل الاخبار اليك الاعراب بامور مني  
 مفعول تبدى وكنت جاهلا صلت والعايد محذوف وهو ضمير باضارة  
 الوصف وهو جاهل اليه اي ما كنت جاهلا والشاهد في حذف العايد  
 المحذوف بالاضافة والواو عاطفة الجملة التي بعدها على الجملة التي قبلها

وبالاضمار صلة ياتي ومن فاعل ياتي وهو موصول اسمي وهو لا يظهر  
 الرابط او موصوفه والجملة بعد هاء صلتهما او وصفتهما او العايد او الزا  
 محذوف اي من لم تزوده وكسر الدال من تزود للقافية قوله قصيدة الاولى صدت  
 قرش ونعمه وان تجد العموم للغة قرش فبدله من العرب معروفة  
 ابوهم نظير من كان من خزيمه بن مدركة بن الياس بن صطير وكل من كان  
 من ولد النضر فهو من قرشي وذلك ككنازة ومن فوقه ذكر في الصحاح و  
 قرش ان اردت به الحق صرته وان اردت به القيد لم يصرفه كما قال  
 الشاعر وكفى قرشي لفصلا وسادها فصرف في البيت ضرورة للغة  
 وانفع ظاهر الاغراب للامم للتعليل وصلت قرش صلة الذي وهو  
 على الشاهد حيث حذف العايد مخفوضا بالحرف مخفوض الموصول به  
 لاتحاد معناها في الوضعين واتحاد معانها فيهما والواو في هذه معا  
 للصلة التي بعد هاء التي قبلها والواو في قوله وان تجد قيل عاطفة على شرط  
 محذوف اي ان لم يجد في قول الحال والاولا قوي وهذا لخلاف جاز في كل ان  
 كذلك نحو اكرم زيد او اهان وجوابك محذوف والعلية الاول والا  
 جواب لها على القولين قوله كل الصيد في جوف الفرا هو مثل يضرب للشي  
 الذي يخفى عن غيره واصل المثل ان الله يفرض جوا يصيد وكن فصاد احدا  
 اربنا والاشرف ثانيا والثالث صارا فاستشر صاحب الارنب وصاحب الفلي  
 بمنا لاه

بما ناله ونظا ولا على صاحبها الذي صار لظار فقال صا لاه السار على الفيت  
 في جوف الفرا اي يشتمل على ما عند كما وانفرا حرا والوصف قوله ليس على الله  
 بمفكر ان يصنع العالم في واحد هو من الله يعبر عن العرض الاول من الضرب  
 الثاني وفيه من الزمان الطيف في الحيز الاول منه والثاني الخاص في غيره  
 وفيه الطيف يهدف رايهم الساكن والكشف بالكاف وشين الميم والفا  
 في اخر محذوف سايعها المفعول اذا اصل كل منها مفعولات بحريك التاء  
 بلا تنوين محذوف الوايع وهو الواو والسابع وهو التاء فان تعقلا في  
 فانه الحسن بن هاني العروف بالوفاء نواص الله مستكر باليوم من استكر الشيء  
 اذا اكتم واستخفيه وقد يروى بالياء المثلثة فيكون من استكر الشيء اذا  
 اراه كثيرا والحال واحد في البيت وهو اسم مفعول على الروايتين المعنى  
 ليس يكر من قدرت الله نعم ان يجمع الكلمات التي في العالم كلها في  
 رجل واحد كما قال لانه على كل شئ قدير الاغراب ليس اخت كان و  
 على الله صلاته مستكر والباء في عسكر زائدة ومستكر من ليس بقدرها وان  
 المضديرة وصلتها في موضع مصدر هو اسمها وفيها اصل صلاته يجمع و  
 تقدير المصدر ليس جمع العالم في واحد مستكر على الله قوله هو الاسم  
 المجرى عن العوامل اللغظية كان عليه ان يهدي العوامل اللغظية بغير ان  
 يدخل نحو حسب في بحسبك ودرهم فانه مبدا عنده قوله فهو مبدا



والله اصل خبره يتبين ذلك يجوز ان يكون الله خبرا واحدا خبرا  
 خبرا واحدا راجع الى الله وقوله ما قلته انا والنبوة امر قول  
 جعل الخبر في هذا المثال على قوله ما قلته خبره غير شديدي بل هو  
 مفرد لا لا يرد هنا مراد بها لفظها اقولا افضل ما قلته انا والنبوة في  
 لا الا الله يتبين افضل ما قلته انا وهم هذا اللفظ في هذا الجملة  
 قد في قوله والنبوة المثل المتأول اقول قد حقق ان الذات ان كان  
 ان كان مشايها الخبر في وقوعه وقت دون وقت يصح الاخبار عنه  
 بالزمان كقولهم اطلب في غروب الورد في ايام الهلاك من هذا القبيل  
 فلا حاجة الى التأويل قوله استغنى عن قوله اقول الكلامين  
 غير روية لا اذا سم التفاعل بعد الاستفهام والتفوي لا يكون معناه الا الحد  
 فكيف تصورنا يحتاج الخبر يستغنى عن الفاعل وانما حكمه حكم الفعل  
 الى فاعله فكما ان الفعل لا يطلب خبرا كذلك هذا اللفظ حصل  
 شيئا لفظي وهو قولهم انه متبدل فيتوهم ان الخبر استغنى عن الفاعل  
 وليس كذلك فقول بعضهم انه متبدل على ذات وحدث ممنوع في مثل اغانى  
 وما قاله العربان وهكذا حكم اسم المفعول بعد الاستفهام والتفوي فاق  
 فانه قد غلب عن ذلك كقولهم خيل ما وافى بهى انما اذ لم يكن الى  
 على من اقطع هو من الطويل في القريب الثاني وفيه الزحاف القصر في الخبر  
 الثالث

في الخبر الثالث منه والربيع وهو العرض والتاسع وهو القرب ولم يجر  
 الى واحد للغة العهد الامام والدين والمؤثوق والفسر والحفاظ والوضيعة  
 فقال فلا لم فيه بهى اى لم يعمل بما كان ينبغي من المشاق وبعد  
 طريق القصر واقطع مضارع فاطر زيد عرا اى جفا وهجر وقطع التوا  
 بينهما الخبر يا صاحبا فلم يساعدا على ما قطعته وهجرته فلم يعا بهى  
 اى لم يزل طريق التوبة والمصاحبة الاغواب على مئادى هجرته وحرف النما  
 ومضافا الى الماء الكلام وهو تبتة خليل ونضالها لكونه مئادى مضاعفا  
 نوزد للاضافة وفحيت يا النكتم لانها تقع اذا ضيف اليها التثنية والمقصود او  
 المقصود او جمع مدحوا المسألة نحو مئادى وقاضى وقضى وسليمانا فيه وعرف  
 اسم فاعل مبتدأ اصلا وفي حذفت القصة للاستعانة بالياء للسالكين وفيه  
 الشاهد حيث اعتمد على التقى فاستغنى عن قوله على الجمع على زعم المصنفين  
 تبعه وقد عرفت ان هذا الاوجه له وتبعه صلة واقى وانما فاعله وانما  
 زمان متعلق به ويجوز ان يكون شرطية وجوابها حذوف الالزاما قبلها  
 وهو على حال مضافا الى العلة بعد ما قال السيد في قوله واذا طوى لقوله  
 واذا غشيت معنى الشرط والجزا وانما الكلمة المنقوصة وما حذوف الالزاما  
 وفيه نظر ولا فلا فانه تقدم جزاء الشرط على الشرط وانما ثانيا فلا في  
 تسليم جواز التقديم بلزم اصلا ما بعد اما الثانية فيما قبل انتهى

لان عمل الشرط قبل الجزاء واما ثالثا فلا بد بعد الحكم بان اذا ظرف لواق لا  
 يجوز ان يكون جوابها زوا لان العامل في اذا انما شرطها او ما في جوابها  
 من فعل وشبهه وواف ليس واحد منها ما والالف اسم كان وفي خبرها في  
 اللام الاتصاف وصف على الشرط على خبر بعد خبر ومن موصول اسم في صلة  
 اقطع وعندها حذف واى اقطع وعمل بوجهها ان يكون من موصوفة و  
 الجاء بعدها صفتها والواو الضمير المرفوع وبسبب يحذف بعض الفعلاء  
 في عراب هذا البيت ان في من اقطع اسم استفهام وقال معناه اذا  
 لم تسألني فالى من انصرفت وهو غريب قول اقطع قوم سلم ام نو ولما  
 ان يقطعها فغريب بعض من قطع اللفظ اقطع من قطع بالمكان اذا قام به و  
 انضم بعضه الى الرجل واليوسكن العين منه ولكنها هنا متروكة للغة  
 اممهم قوم سلم ام نو رصلا ان يرسلوا فانما انهم في عيش من يتابعها  
 ومن صير على مفارقتهم ومن البسيط من الخبر في الجزاء الاول منه والواو  
 العروى والسادس والثامن وهو الضرب وهو مجزئ لا يتجلى للملوك الياس  
 منه ولم يزل احد من عراب الاعراب الهن للاستفهام اقطع اسم  
 فاعل مبتدأ وفيه شاهد قوم فاعل فان قلت هل يجوز ان يكون هو  
 هنا وفي البيت السابق خبرا محذورا وما بعد مبتدأ متروكة قلت لا  
 يجوز في البيت الاول لا ثم يلزم الاضمار بالمتى عن الهن واما هنا فان  
 قلنا



قلنا يجوز ان يعود الضمير المرفوع الى اسم الجمع جوزناه وام معا دلة للهن و  
 عاطفة للفعل وهي نوى على اسم الفاعل وهو قاطن لان الاسم المشابه  
 للفعل يفتح عطفاً للفعل عليه والعكس والواو فاعل نوى ونقطاً مفعولاً وهما  
 خبر مقدم وعيش مبتدأ مؤخر مضاف الى اسم الموصولة والموصوفة مضافة  
 انصرفت الى فاعله وقطن صفة من او صفتها والواو رابط للضمير والضمير  
 الضمير المستكن في قطن والالف للاطلاق قوله والواو المانع كونها خبراً  
 عطفاً على جوابي الاعلى ولا والقسم قوله صاح شمر لا تولى الا الموت فنيا  
 ضلالا صين اللفظ شمر من شمر الذي اذا وقع عن سابقها ويقال  
 شمر فلا تولى في الامور اذا جحد به ويطلق الضمير على قطع المتعلق وهذا  
 محذوف في البيت من الفاعل ضمير الموصولة واسمها جوي في قوله  
 الاخر واقطع المتعلق بقوله ولا تولى الا الموت فلك لسيادة  
 ضلالا ظاهر وفي الحديث اذا احب الله الاعراب صام منادى من شمر على  
 غير القياس لانه ليس على ما تولى بالناء ولا تولى عطفاً على شمر وفيه شاهد  
 حيث عدلت زال ان تقدم شبه اللفظ وهو الذي عليها والضمير المستتر فيها  
 اسمها وذا الضمير مضاف الى الموت مضافة اسم الفاعل الى المفعول والفاء  
 للتعديل وبين صفة ضلالا قوله يا اسلمي اذ ارى على البلاد ولا  
 شبه لا يحرع اليك القطر اللفظ اسلمي امر من السلامة وهي البراءة من الهن

هذا البيت من  
 ديوان  
 الفيلسوف  
 ابن  
 سينا



دعاء الدارمية والبلد بالسر الموصل من باليت مصدر بل الشوب اذا خلق  
 وفي موضع مية اسم امرأة للضرورة وقيل لا تضم فيه بل هو اسم امرأة  
 فقلت فعل هذا ليقرب تشديد الياء وكسر هاء التثنية كما في قوله الا  
 هذا اهل الملا غير انه اذا ذكر في محله فلا حرجا هيا وزاد في المحل  
 الثالث من البيت ومنها لا اسم فاعلى من الهبل المطر اذا افاض وسال بشدة  
 ولجونا الرملة المستوية التي بنت شيئا والقطر المطر لاجمع قطره كما توفهم  
 دماينة وغيرة وذوي العود اي ذيل وملازمة الجوز يا منه القبة ياداري  
 بوقت من العيوب مع كونك منه رسة قوله ولا زال الواضحة دعا الدارمي  
 فانهم اذا اراد الدعاء للدار بالخير يدعون لها بالخير وقد عيب عليه  
 هذا الخ حيث اراد الدعاء لها فدعا عليها لانه دعا لها ولم انساب المطر  
 بجوعائها وهذا غريب الدار في الغالب وقدم عليه بكت طرفه وهو سقى  
 ديارك غير يفسد ها صوب الوبيع وديمة التهي واجب بانه قدم المشرقا  
 بقوله اسلي والكاف في جوعائك خطاب للدارق لاني كما توفهم فزاعة تبا لغير  
 الغرائل الاعراب اللعروض والتسمية والاستفتاح ولا اهل للاول اضاها  
 حرفه لا وللا دى عذوف تعديده الا ياداري اسلي راوي او هو للمديد كالا  
 على راوي اخر ويا دارق الثاني ناكدا لا ولا توفهم تاكم على الثاني وعلى الدار  
 صالة اسلي على هذا يجمع ولا دماينة وذلك اخت كان وفيها الشاهد  
 حيث مد

بان يكون اللحن من هذا البيت

حيث عدت المقدم شبه للثني وهو الدعا عليها ومنها لا خبرها مقدم و  
 بجوعائك صفة وجوعا منضاف الى الكاف والقطر اسمها مؤخر وتا وقع  
 الغزائل انه قال في هذا البيت انه هرة اسلي صفت للوزن وهو هيميل  
 حذفت الوصل لانه هيميل وصل قوله سلى ان جهلت الناس غنا ومنهم  
 فليس سواء عالم مجهول هو من الطويل ايضا القرب الثالث وقيل عاف  
 الضمير في هرة وفي الجوز الخامس منه وفي السابع وفي ضربه من العلل الخرف لا  
 اصله كان مغايل فحذف سببه الخفيف من لحن قال اليموتين عاد باليهود  
 الغساني من قصيده اقله اذا لم يلد لم يلد من اللحن عرسه فكل رداء رنة  
 جيل ومنه بالغير انا قليل عدلنا نعلت لها ان الكلام قليل وما ضرا بنا  
 قليل وما رنا عزيز وما لا اكثر من دليل ويعده بكت الكتاب فان شرا من ان قصب  
 لقومهم تدور صاهم صولهم وبحول اللحن واضع المفعول على الناس  
 العارفين بحالنا وقدنا ان كنت قد جهلت قدنا واسلي عنهم ليقربك  
 من لقنا من منقلمهم لانك جاهل حالنا وليس العالم والجاهل سواء  
 بل ان سموت بل قد خطب امرأة وخطبها غيره وكانت قد اكرت عايد عليها  
 بالقصيدة مفضل الى ان قال سلى ان جهلت الناس الى القصيدة  
 في الحماسة فمن اراد الاطلاع عليها فليرجع اليها الاعراب الناس منقول  
 وعنا وعنهم شعاعا ببه والفاء للتعاقيل وليس اخت كان وسواء

منه

منقول

صها

وفي الشاهد حيث توسط بينهما وبين اسمها وهو علم وهو اعطف  
 على علم وان الترتيب جوابها عن وقتها والاصواب لها كما عرفت وقال  
 فتح الله تعالى صاحب القواعد جواب ان على وترك فانه المقرون وفيه  
 نظرا اما اول فلان فيه تقديم جواب الشرط عليه ولما ثانيا فلان  
 بعد تقديم جواب التقديم لانتم وجوب الجمع المقدم حتى يقال انها اسقطت  
 المقرون بل لا يجب الجمع تاخير لورقة في السعة بدون فاء تقول لهم  
 قلها فاجابوا بانكم ان كنتم صادقين انتمون باسماء هؤلاء ان كنتم صادقين  
 يتكون يعلم ان كنتم صادقين واسماء هؤلاء قول لا طيب للعيش ما دنا  
 منعضة لثانته باذكار الموت والقرم اللفظ طيب العيش لثانته وطا  
 وانفس الكلدان وادكار صدور ادكر من الذر واصله اذ تكرار قلت  
 تارة والامثلة وادعت الدال المهمة بها ويجوز قلب المهملة اليها و  
 وهذا صيغة على القاعص الصرفة ان فاء اقبل اذا كان دالا او ذالا او  
 زاء مجة قلت تارة والامثلة والقرم بفتحين كبر السن كذا في الصحاح  
 وفي القاموس اقبح كبر السن المعنى يدعى الاعجاب لا طيب للعيش  
 لانافية الجنس واسمها وضربها ويجوز ان يكون العيش صفة لاسمها والبر  
 حذوفها وما صدر به طرية وولم اخذت كان تقدم ما عليها ومنعضة  
 خبرها مقدم الشاهد حيث توسط بينهما وبين اسمها وهو لثانته وهذا  
 جزم

حتى علم من منع ذلك وبأدكار صلت منعضة والباء السببية وادكار  
 مضاف الى الموت من اضافة لاصدار المنعولة والهمزة عطف على الموت  
 ويجوز عطف على ادكار والاول بالجمع من جهة المنع كما لا يخفى وقيل لا  
 في البيت يجوز ان يكون ولم ومنعضة قد تنازعنا لقراءة فاعل الثاني في  
 في الاو لم يمنع قلت ولم منع على هذا وضع الهمزة موضع المنع ونعم بما  
 يقال ان اسم دام مستقر فيها ومنعضة خبر وانما بدل من التمييز في دام  
 فلا شاهد قوله ويختص بالثمة الاول بمراد فاعل صان اي تقوم من بين  
 اخوانها بذلك فالباء واسمها على المقصور كما يقال منعضة بالعبادة ان  
 جعلك منقوبا بها وكذا قوله فيما سباق وغيره ويجوز ان يقال  
 وقوله ومنعضة كان يجوز ان يقال وقوله ويجوز ان يكون مضافا الى  
 وقوله ويجوز انها وسواها قوله است خلا واسم اهلها اسمها  
 اخذ عليها الذي اخذ على ليد اللفظ اخذ عليها بالتحذير المعجزة اهلها  
 وليد بضم اللام وفتح الباء الموحدة اسم فبيلة كذا قيل وفي الصحاح خلافة  
 فانه قاله وليد بن سريته وهو منصرف لانه ليس بمعدول فيتم  
 العرب ان لقمان هو الذي بعثته عاد في وفدها الى العم يستسقي لها  
 فلما اهلكوا صبر لقمان صبر لقمان بين بقاء سبع بقرات من من اكله  
 عقر في جوارحه لا يستأمن القطر وبقاء سبعة السراكل اهلك نسخه



بعد نسيانها والنسوز فكان آخر نسوز يسمى ليلاً وفي ذكره الشعراء  
 قالوا شابة اصبحت ضالاً واصبح اهلها احصوا الى ان نسي وقيل ظهر ذلك انه  
 الجوهرى روى البيت اصبحت ضالاً ودون اسمي واست على خلاف روى  
 لهم المعنى ان هذه الدار استخاضت من الاهلين والمكان وقد اهلكوا  
 الذي اهلك ليلها والمرايا اهلكها اهلك سكانها وهو يجوز في الالهة  
 الارباب ضالاً غير اسميه وهو انما مصدر فيكون الاحبار به على طريق  
 الباطنة كمن عدل واذا اسم المكان الموحى الى من السكان فلا اشكال  
 والاولى على وجهه اصغر اسميه الثاني والثالث هذين في الموضوعات  
 استعملت على ما رويها في افعالها على معناها فلا شاهد على ما صلت  
 اسم الاثر الذي فاعله والحقبة الثانية صلت الذي على ليلته التي  
 الثاني قوله اصبحت ضالاً في الضمير اي بعد شدي في عندي الادبا هو  
 من البسيط اي من العو من الاول من القرب وفيه زحاف الخ في الجزء الثاني  
 منه والرايع وهو العو من الخامس والسادس والثامن وهو الضرب ولم  
 يعرف في هذه اللغة الشيب من التميمية عليه يروي بدل شيب شمي وهو الضرب  
 المعنى واضع الارباب اصبحت كان وفيها الشاهد حيث جاءت بمعنى صار  
 ويجعل بقاها على معناها ايضا فلا شاهد وجهه يوفق منوها وانما  
 مفعول يوفق ويضربني معطوف على يوفق والضمير الاستفهام التوبيخ  
 وبعد نسي



وبعد نسيانها وان يتعلق بمصدر ضا في الارب وهو مفعول يوفق  
 حقيقة وعندي يتعلق به ايضا والتقدير اي مفعول الارب عندك  
 بعد شيب هذا يجوز الجمع بين تقديم مفعول المصدر عليه وانما  
 عند فاعله على ان الظرف فيما يتوسع فيه ويكتفي رايحه في الفعل واللام  
 فيجوز خلق الارب او يوفق وان كان فيه لغو ويكون عندي حالاً  
 الارب قوله وبانت ليلته كليله ذي العائر الارباب في  
 الفاعل ذي العين وقيل نفس الارب هي ليلته الارباب صفة مؤنث وفي  
 الصحاح العائر ذي العين والله امرؤ مفعول على ان يكون لكل منهما  
 والحقبة كشفه ما قبل البيت وبعد حيلة تطاول ليلا بالاعمال وانما  
 ولم ترقه وبعده وذلك من بياضه حتى وضوته عن ابى الاسود والاشد  
 كما هو موضع وبنيت الميم منه كفا في ق وقيل قلعة كسوف في الهزم واليم  
 المعنى انما تروى من قبل اميه وهو ابو الاسود المذكور في البيت فاعظم له  
 وقال في غلبا نفسه تطاول ليلا يلا يا نفس بهذا كان وهذا الالتفات  
 على مذهب السكاكي لان عنده ان الالتفات هو ان يعقب شئ بطريق  
 في الطريق الثالثة التكلم والخطاب والغيب على خلاف ما يتغير في الظاهر  
 كان قد اتفق في الطريق الى الطريق اخر كما في قوله نعم الحمد لله رب العالمين  
 الرحمن الرحيم ما لك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين فان

بعد نسيانها وان يتعلق بمصدر ضا في الارب وهو مفعول يوفق  
 حقيقة وعندي يتعلق به ايضا والتقدير اي مفعول الارب عندك  
 بعد شيب هذا يجوز الجمع بين تقديم مفعول المصدر عليه وانما  
 عند فاعله على ان الظرف فيما يتوسع فيه ويكتفي رايحه في الفعل واللام  
 فيجوز خلق الارب او يوفق وان كان فيه لغو ويكون عندي حالاً  
 الارب قوله وبانت ليلته كليله ذي العائر الارباب في  
 الفاعل ذي العين وقيل نفس الارب هي ليلته الارباب صفة مؤنث وفي  
 الصحاح العائر ذي العين والله امرؤ مفعول على ان يكون لكل منهما  
 والحقبة كشفه ما قبل البيت وبعد حيلة تطاول ليلا بالاعمال وانما  
 ولم ترقه وبعده وذلك من بياضه حتى وضوته عن ابى الاسود والاشد  
 كما هو موضع وبنيت الميم منه كفا في ق وقيل قلعة كسوف في الهزم واليم  
 المعنى انما تروى من قبل اميه وهو ابو الاسود المذكور في البيت فاعظم له  
 وقال في غلبا نفسه تطاول ليلا يلا يا نفس بهذا كان وهذا الالتفات  
 على مذهب السكاكي لان عنده ان الالتفات هو ان يعقب شئ بطريق  
 في الطريق الثالثة التكلم والخطاب والغيب على خلاف ما يتغير في الظاهر  
 كان قد اتفق في الطريق الى الطريق اخر كما في قوله نعم الحمد لله رب العالمين  
 الرحمن الرحيم ما لك يوم الدين اياك نعبد واياك نستعين فان

مقتضى الظاهر ان يقول آياه بعد المناسب سيقا ولكنه قد التفت او  
 لم يتقبل كما هنا فان المناسب ان يقول نظا ولي ليلى ولكنه قد التفت  
 وانما الجمهور فيسقطون في التفتات انتقال من الطريق الى اخر قوله ونام  
 التفتي الى الثاني من المفهوم قوله وبات الاخر هذا التفتات من الخطاب الى الجمع  
 عند الجميع ومعناها التي في قوله كالملة الاصل كما تسمي من عدم المنع فيها  
 لشدة الحر في قوله وذلك من بابا لاني هو التفتات ايض في جاني في الغيبة  
 الى التكم عند الجميع ومعناه واضح في باب الاعراب بات الاصل تام وفيه التفت  
 والواو الثانية عطف الجملة التي بعدها على الجملة قبلها والواو والجملة  
 حال من فاعل بات الاصل وبات الثانية ناقصة اسمها لينة وله سالمة لينة  
 ويجوز ذلك لتقدم على لينة وتكلمة الجبر ولينة مضاف الى ذي و  
 هو مضاف الى العاشر والاصل صفة لموصوف ذي ان جعل العاشر محمدا  
 الذي تراكبه في العاشر ان جعل محمدا الذي تراكبه في العاشر  
 فليكن اسم بات الثانية ولا يجرها والاول اظهر فتدبر قوله متعاضد على  
 الخلف لكونها بالحر لا يجره زكاة هذه العلة لان العاشر ان يقول ان  
 يجره في قوله قبل التفت لان التفت عارض هنا فالمتأمل قوله ابا خراشة اكل  
 انت فانظر فان قويم ياكلهم المصنع هو البسيط من العروضي الاول  
 من التعريف الاول وفيه من الزخا في الجبر الاول منه والثاني والثاني هو

هذا هو المناسب  
 في قوله ابا خراشة  
 في قوله ياكلهم  
 في قوله المصنع  
 في قوله البسيط  
 في قوله العروضي  
 في قوله الاول

العروضي والغاسر والاساس والظاهر وهو الضيف والاول العباس بن مرداس السلي  
 الصاحب من المولعة قديمهم ويولد السلم ياخذ منه ما رضى به والحق في ذلك  
 من انقاسه باجمع اللقطة ابا خراشة يقع الحاد المعجم فيجوز الشين المشقة وحكي  
 بعض الكس في خاوه وهو خفافا يقع الحاد المعجم بعد ها فان ان خفيقتا  
 بينهما الف ابن التدي به بالهون المضموم والاول المعجم والباء الموحدة  
 على ما يظهر من القاموس وتلد به اسم وهو ايضا صحابي واحد غريب  
 العرب واحد من سنان قيس وشعر لها وتفسيره في قوله خفافا في  
 تدبره ذكر بعضهم واما الجوهرى فقد اشار الى انه اسم رجل من غسان  
 يمتنع حيث قال وابو خراشة بالضم وقول الشاعر ابا خراشة اما كنت  
 تغزلني ام لا وقد ظهر ان الجوهرى روى البيت اما كنت على خلاف قوله  
 المصفا اذا الاشاهد فيه وقال القاموس ابو خراشة خفافا بن عبد الله  
 والنقر يقتضين ما فوق الثلاثة الى عشر والضميع يقع الضاد المعجم ولهم  
 الباء الموحدة للفتحة اما الحيوان المعروف انتهى الضميعان بالكرة واما  
 السنة الجارية على وجه الاستعارة او الحقيقة كما في ابي وجزم الجوهرى بان  
 المراد بها في البيت السنة الجارية والسلام الصلي المعجمة يا ابا خراشة  
 ولا تغز على لان كنت ذات فركان كنت صاحب رجال قليلين كما يدل  
 تغز فان صاحب رجال كثيرين لا ياكلهم الحيوان المعروف لفتنهم لاق



من الغالب اذا كان اقبال صاحب عصبة فله طلبة ان تقتل في العرك <sup>كلهم</sup>  
 القوت اولاً لان كلهم الستة المجدبة لقتلهم وضعفهم وقيل المراد بالقتل في  
 البيت الوط وهو القوم والعشيرة وهو نسب من الاولى والحق عليه  
 كنت صاحب الرجال كثيرين وعشيرة قوية فلما كان قومي الضيع لقتلهم  
 لانه قتلهم لا تقتلهم اذ ان الحق ان كنت صاحب قوت رهط فان قوما  
 ورهطاً مثلك فلا تقتلهم قوماً على ويترد فان قوماً وهو وهم الاض  
 اياماً دى وحذف حرف الهمزة من الضميمة وهو غير منصرف للعلم  
 والتأنيث القليلة <sup>والله اعلم</sup> وما بعث الله من ان الصدفة وما زاد من الكثرة  
 كان المحذور وهو عمل الشاهد حيث حذفت كان بعد ان وفيها اسمها  
 وضربها وعوض عنها بما وانت اسم كان وذا ضربها وقال بعضهم العامل  
 في ان وقع وفيها الضرب وهو ما نسبنا به من كان وهو غريب <sup>والله اعلم</sup> واصل  
 الكلام لان كنت ذا نفع فعمل به ما ذكر المص فصل ان هذه ليست مصدقة  
 بل شرعية بدليل رواية من روى ما يكسر الضم بدليل وجود الفاعل  
 وما الى المص في النفع من عمل منه اخرى وباقى اعرب البيت فلما هو  
 قوله لا تقوت الدهر الى مغرور ان ظالم ابدان مظلوماً للغة  
 الضمير النوب والفتحة الى اية والضمير الجيش والزميم الكليل والسيدي  
 ليسهم والكل يعمل هنا العتاة هذا الرجل كثير البلاء شديد الصوت و  
 امير

امير الجيش وكافل امن في اعلا طبقات المدح ونظير في المعنى قول الخليل  
 حيتونه الا انهم في نحر الله اقل حيا من شقاء الصور <sup>واما قولها</sup>  
 وحرقه عن الضمير فهو كناية عن انه كرم حيث انه كثر في الكثرة فوسم  
 ما يشبه السوال الاعراب لانه ينفرد مضاعج سوكا بالتون لكونه  
 فعل بالاب والدهر منه صوب على الظرف من عتاق به وال فعل مفعول تعرب  
 الى طرف وان في ان ظالم وان مظلوماً شرعية وفيها الشاهد حيث  
 حذفت كان مع اسمها بعد ما وفي المعنى ولم يوفق عنها بشي اى ان كنت ظالماً  
 وان كنت مظلوماً والقول في ان هناك القول فيها في البيت المصطلح <sup>المستفاد</sup>  
 قوله لا يا امير الدهر وذا ضربها ولو لم كان جنوده ضاقت عنها التهم والجبل  
 اللغة البقي الظلم والتعدي والملك السلطان والسمها في الاصطلاح  
 وهو ما غلط في الارض والمراد به ههنا ما عدل الجبل في قوله تعالى به والجبل  
 معروف الحق ان صاحب البصر لا يانه سطوة الدهر ولو كان ملكاً صاحب  
 جنود كثيرة تصيق منها الارض سهلها وجبلها فاعلم يكون في الارض جبار  
 الا وقد هلك الاعراب لانه هية وامن فعل مضارع تعزيم بها او ان  
 رفوعاً والدهر منه صوب على الظرف ومفعول به لسانه وهو احسن  
 وذو فاعل يانه والقول في الواو ههنا كالقول فيها في قوله وان حميد  
 العموم فيما تقدم ولو شرعية وفيها الشاهد حيث حذفت كان مع اسمها

بعد هذا وفيه ما لم يعرض عنها الشيء ولو كان ملكا على ان يكون الاسم  
 مستقرا لها ولا حاجة الى تقدير اسمها ظاهر كما فعل المصنف والمجمل الا انه  
 بعد كل صفة او خبر بعد خبره كان او حاله الضمير في ملكها ومنها اصله  
 ضاق وعن المجاوزة هنا والسماع فاعل ضاق والمجمل معطوف عليه قوله  
 لا على ما عدهم ثلثة شروط العيب منه كيف ذكر في المقدمة شروطا بقاء  
 وهو عدم تقدم معول الخبر على الاسم الا ظروفا او مجزوا وفي الشرح  
 فيمن اكلمه من تدافع فلو تامل قوله ما سوى من اعتذر به ان يكون  
 مسيق مبتدا ومن فاعل سئى لاعتقاد معطى التثنية لما شاهد فيه فان قيل لا  
 تكون ما ماله بان يكون معنى اسمها ومن خبرها قلت لا تستلزم الاضمار فيكون  
 عن فلتكن قوله في غرضه ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم صرف صوم البسيط  
 انتم ولم يكن الى احد اللغة بنوعه انتم بضم العين الجهمه وفتح الدال المهملة  
 بهيها الف بعد هاء نون مقصوره بعد هاء تاء هم صحت من يرفع والضم  
 بفتح المهملة هو الضم الفخا الصركا في قول المجمل من ابن سكيته انه  
 الضم ولم يبقه بالخالفه واشد ابن السكيت البيت المذكور في الكتاب  
 مستدلا به والخريف بالهاء والراء المجهتين المفصوتين قال الجوهري  
 هو المجز في قول المجمل وكل ما عمل من ملين وشوى بالذات حتى يكون  
 الخاء ان يجهو هم وفي الذهبية هي الصفة فيهم واشتات الخريف لهم

كناية عن الخطا شأنهم كما ان شأن الخريف خطا الاعراب وفي  
 متاد مضاف الى عدالة ولهذا نصب بالياء وسقطت نون اللاحقة  
 وعدالة غير منصرفة للعلية والتايش وما نافي فيه الشاهد حيث  
 اصلت لافتران اسمها وهو انتم بان الزايد ويجوز ان يكون نافية فلاشا  
 واصلت ما حمله على الله الذي هو الحق المستقيم اذ اكرت لانهما كالكفر  
 وهذا العمل لم يوجب الالهة بل يجوز ان يقول ذلك ان يعقوب ربه ذهبيا  
 صريفا بالنصب وانتم مبتدا وذهب خبره والواو عاطفة للبدن التي بعد  
 على التثنية ولكن تخفة من المثقلة وانتم مبتدا وخوف خبره قوله تعز  
 فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر ما قضه الله واقيا للغة تعز من العراء  
 وهو الضمير الى نصير والوزر يفتح الواو والراء المجهه بعد هاء اهل  
 المهار وقضى بمعنى قدر واقيا اسم فاعل من وفي معنى حفظ المعنى والفتح  
 الاعراب الفاء للتعليل ولا نافية وفيه الشاهد حيث جعلت في صدر  
 البيت ونجرح عمل ليس في الشروط فيها وشئ اسمها وباقي خبرها  
 الارض صفة باقيا او صفة شئ وهو اقرب ولما قلنا ان قول ان صلا البيت  
 لا يقوم حجة على ذلك لاحتماله مع قطع النظر عن الخبر ان يكون باقيا حال  
 من الضمير المستقر في المجرى والمجرور على الارض وتثني مبتدا وعلى الارض  
 خبره والواو عاطفة للجملة التي بعدها على التي قبلها ولا نافية ووزرهما

كناية عن الخطا شأنهم كما ان شأن الخريف خطا الاعراب وفي  
 متاد مضاف الى عدالة ولهذا نصب بالياء وسقطت نون اللاحقة  
 وعدالة غير منصرفة للعلية والتايش وما نافي فيه الشاهد حيث  
 اصلت لافتران اسمها وهو انتم بان الزايد ويجوز ان يكون نافية فلاشا  
 واصلت ما حمله على الله الذي هو الحق المستقيم اذ اكرت لانهما كالكفر  
 وهذا العمل لم يوجب الالهة بل يجوز ان يقول ذلك ان يعقوب ربه ذهبيا  
 صريفا بالنصب وانتم مبتدا وذهب خبره والواو عاطفة للبدن التي بعد  
 على التثنية ولكن تخفة من المثقلة وانتم مبتدا وخوف خبره قوله تعز  
 فلا شئ على الارض باقيا ولا وزر ما قضه الله واقيا للغة تعز من العراء  
 وهو الضمير الى نصير والوزر يفتح الواو والراء المجهه بعد هاء اهل  
 المهار وقضى بمعنى قدر واقيا اسم فاعل من وفي معنى حفظ المعنى والفتح  
 الاعراب الفاء للتعليل ولا نافية وفيه الشاهد حيث جعلت في صدر  
 البيت ونجرح عمل ليس في الشروط فيها وشئ اسمها وباقي خبرها  
 الارض صفة باقيا او صفة شئ وهو اقرب ولما قلنا ان قول ان صلا البيت  
 لا يقوم حجة على ذلك لاحتماله مع قطع النظر عن الخبر ان يكون باقيا حال  
 من الضمير المستقر في المجرى والمجرور على الارض وتثني مبتدا وعلى الارض  
 خبره والواو عاطفة للجملة التي بعدها على التي قبلها ولا نافية ووزرهما



وواقفها ومن هنا الجواز بمعنى من وما احتمل الصدق فيكون  
قضاء الله صلته وهي صلته في موضع مصدر مجرور بمن أي من قضاء  
فلا حاجة إلى عالم وتحتل الموصولة الاسمية فيكون العالم هو هذا أي  
من الذي قضاه الله والمجاز والمجرور صلة واقفا وقال فتح الله تعالى  
الفرق بين جواب الأمر وفيه نظير ظاهر في جواب اصطلاحاً في جواب الآ  
يكون مستبعداً من الأمر وليس هو من قضاء شيء على الأرض وعدم وقاية وزر  
من قضاء الله مستبعداً عن هذا الجواب وتصبح الآن يصحح آخره في الاستحالة  
فقد قيل قوله إذ الجود لم يوزق خلاصاً من الذي فلا المرد مكسوباً ولا  
المال باقياً للغة واضحة المذهب أن المعطى إذا أعطى وجاد على أصح وأصح عطائه  
بالأذى فلا يحصل له عطائه فإنا لا نلزم ما لا يفيده عنده بل قد لا يفيده  
قال الله ثم ولا تبطلوا صدقاتكم بالحق والأذى الأصحاب إذا غلظ زمان  
ستفتن من الشرط وجوابها هو حذف تقديره إذ الجود لم يوزق خلاصاً من  
الأذى خسر صاحبها وإنما تركبنا ذلك ليحصل العاقل في إذا كما تقدمت  
أن العاقل في إذا جوابها فلا بد من تقدير ما يعمل فيها ولا يمكن أن يكون العالم  
سابعه الفاء لأن فاء الجزاء لا يعمل ما يعملها فيما قبلها وبذلك ظل العالم  
في إذا جوابها لا شرطها أن العاقل في الظروف ما يقصد وقومعه في الظروف  
وهي الشرط لا يقصد وقومعه في الظروف وإنما نسبة إلى الظروف نسبة مستقلة

اليد إلى الخاضع واليهود نائب فاعل فعل محذوف يفسر بما بعده أو سيداً ولم  
يرزق لأجل أنه على الأول لا لا محقق وهو الذي في قوله لا لا محقق ولا على الثاني  
من الجود على الأول ومن خيراً من رزق على الثاني أو مقول ثمان ليرزق كما تقول  
رزقه الله خيراً ومن الذي صلة خلاصاً ولا نافية وفيها المشاهدة في  
حيث عملت عمل العين على غير القياس لأن اسمها معرفة ولهذا حذف في قوله قال الله  
في القوم وقد بين المتنبى قوله هذا على قولنا بقية وصلت سواء القلب لأننا باقياً  
سواءها ولا في جها من أضياء والمال باقياً عطف على فلا المرد مكسوباً وأعلم أن الذين  
للنفس بغيره على القوم والآفة لا يمكن له بأن جعله محذوف والمنصوب حال  
القدر فلا المرد صا دقة مكسوباً ولا المال باقياً دقة باقياً كما قيل قوله أن حواسنا  
أسد أن خبر أن محذوف أي لما فهم أسداً الألبان الشباب يعود يوماً فاجتمع  
بما فعل الشيب اللغز الشباب عبارة عن كون الحيوة في زمان تكون حواره في زمان  
مشبهة بأي قوة مستعملة وقومته من الشيب اللغز واضح وقد دلت الأدباً حيث  
أخذ هذا المعنى وضم بعضاً من هذا البيت فقال دلت زمان ما سألني  
فهاهنا نفوس وغابت سعود وأصبحت بين الزور والشيب علياً ففهم  
الشباب يعود ولا يخفى ما في يعود من التورية حيث أوهم أنه من العيادة و  
ويخرج ذلك بالنظر العليل والمراد أنما هو من العود إلى التورية ويروى  
أي فيكون التناضح في المشاهدة في حيث جانت لطلب ما لا يجمع

على  
المجهر





فيكون قدتي من مبداء صدوق اي فهو قدتي ويجوز العكس اي فيجب  
 ذلك قوله وقول ما هو فيه احتوا عن ما الاسمية ظاهر هذا الكلام ان  
 ما هو فيه مطلقا بطل العلي وليس كذلك فانه المصدر لا يتصل بقوله انما  
 ضربت هذا اشهد ما ضربت هذا اي ان ضربت هذا اشهد من ضربت هذا  
 وقول انما ضعهما كيد سحر يحتمل المصدرية اي ان صنعهم كيد سحر  
 فلا يتحقق الاسمية كما ذكره قوله وان يكون بمعنى الشان رجع عن هذا في  
 وجوز ان يجعله غيوشا اذا كان قوله علوا ان يملكون فيها دوا قبل ان  
 يستعملوا اعظم من كل هو من الخفيف من العروض الاولى وفيه من التوب الاول  
 فيه من الزيادة في خبر في جزء الاول من الثاني والثالث والخامس وهو القوي  
 ولم يبق على اصل اللفظ التاميل الرجاء والسؤل بضم الميم بعد ما هي من ساكنة  
 بمعنى المسؤل التي هي ان يرجون نجاحا باعظم مسؤل قبل ان يستلهم الرا  
 الاعراب ان ففقت من التقية وقد اشاهد حيث لم يفصل بينها وبين الملة  
 الواقعة خبر لها بشي من الاربع مع كون خبرها جملته فعلية فعلها منصرف  
 غير دعاء وذلك للضرورة واسمها ضمير شان عطف وفيه من كلام  
 الشرا ان اسمها المحذوف في خبر المدح والعي ولس كذلك واقفا وفيها  
 عاطفة ليجزاه دوا على جملته علوا ومعناها القسيب وقبل ظرف زمان  
 يتعلق بجزاه وان الثانية مصدرية وليست منصوب بها بحرف النون  
 وانما

لزم  
 في قوله  
 ما هو فيه  
 مطلقا  
 بطل العلي

الواقعة خبر لها بشي من الاربع مع كون خبرها جملته فعلية فعلها منصرف غير دعاء وذلك للضرورة واسمها ضمير شان عطف وفيه من كلام الشرا ان اسمها المحذوف في خبر المدح والعي ولس كذلك واقفا وفيها عاطفة ليجزاه دوا على جملته علوا ومعناها القسيب وقبل ظرف زمان يتعلق بجزاه وان الثانية مصدرية وليست منصوب بها بحرف النون وانما

وانما بعد ما في موضع مصدر مضاف اليه اي قبل ما لهم وقال صا  
 الخزان قبل مضاف الى الجملته التي بعدها وهو هو وانما بعد ما هو  
 لاجله ولا يتحقق به اجملة بحسب اللفظ وباعظم صلة جادا دوا واعظم  
 مضاف الى السؤل قوله بالذم وبيع وفدت صريح وانما هذا ان يكون  
 هو من التقارب قاله جنوب اخت عمر وفي الكلب وقيل لقد علم الضف  
 والميلون اذا غفرافق وهبت شالا اللفظة الريع ربيع ربيع الشمس  
 وبيع الازمنة فبيع الشهور شهران بعد صغره ولا يقال الا شهر ربيع الاول  
 وشهر ربيع الاخر فاعاد بيع الازمنة فربيعان الاول الذي ياتي فيه النور  
 والكهنة والثاني الذي يدرك فيه الفنا وروى الناس من يبيع الريع  
 الاول والستة ستة ازمه شهران منها الريع الاول وشهران صيف  
 وشهران قحط وشهران ربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء  
 المراد من الريع والبيت الريع الازمنة والبيت الكلا يقبت بما دالهما والمطر  
 والمراد الاطر ويجوز الثاني وبيع بفتح الميم وكسر المراء الملهد بمعنى خصيب  
 يوانض بردها في خصيبه واسناد خصيبه الى البيت الاول حقيقة وشا  
 الثاني مجاز والتمثال كالكتاب الغياث يوق هويا الى القياح اي غياثهم  
 والميلون الذين فقد ما معهم من الزاد والتمثال الريع المعروفة القه  
 لقد علمت الانبياء والذين لا زاد معهم في حال شدة الجوع ذلك



الربيع الذي هو اطيب الاوقات وانك الغيث المصيب فانك غيث  
 الملقوق وحاصدا انك في ذلك الوقت الشديد الذي تنقص في مرق  
 الرجال فالبالك ما يكون الاعراب الباء وانك تتعلق بعلم في البيت  
 لتقتصر خبره والشاهد في انك وانك حيث جا اسم ان الحقيقة غير ضير شاك  
 في خبرها مفرقا في الاقل وحدا في الثاني وقفت عطف على ربيع و  
 مرفع صفة غيث وانك مع ما بعد عطف على انك الاول وهناك  
 ظرف يتعلق بكان ان قلنا بدلالتها على الحدث والافشا لا لا تعجز  
 الغياض كما عرفت والثاني خبر كان والفتح للاطلاق قوله ويوما  
 بوجه مقسم كان ظلية تعطى الى بلق اسم هو من الطويل والمارة  
 بن عليها فيكون هو من قصيرة يكثر في المرتبة ويوحها في البيت  
 بالباء الموصلة فالالف فالغيم النجدة فالتاء المشبهة بالجرم اليكدي  
 اللغز توافيها في اللغات وهو الاثبات ومقسم على صيغة اسم المفعول  
 ماخوذة من القاص وهو الحسن وتطوأت من العطف وهو التنازل  
 الواسع والذين في ظلي عطى اي يطاول الى البحر ليمتد الى من كذا في  
 والورق اسم فاعل من ورق الشجر اذا صار ذرا ورق كاورق والسلم صديق  
 شجر من شجر الغصاة وورق الاغصان من قطن وجهه اذا صحت وا  
 بلح الحصى يوم تاتينا هذه المرتبة تراها كانه الظلي لا يطاول الى  
 المذكور

المذكور ليمتد الى من كذا في  
 الشجر وانك مستل لا لكه انك فيه قيد التناول والنجدة بالفتح والار  
 الى هامة السها لله ذرة الاعراب يوما منصوب على الظرف وتعلقه كان  
 لما بهانه معنى الشجر مضاف الى الجمل بعد ويرى ويوما بالتفوي مع انصب  
 ويشتد بالجر جعل الواو واو رب فلا اضافة بل يكون الجمل مفعول  
 فيقتدر لها رابطا اي فيه فيوجه يتعلق بتوافيها انفسه معنى تقابلها  
 منه وجه وكان تحفة من المنشد وفيها الشاهد حيث قلت وجها  
 اسمها ظاهرا غير محذوف على رواية المصنف العظيم والخبر محذوف  
 قوله المص في التقديرين واليحيوزان يكون الخبر الجمل المذكورة وهي  
 جملته تقطوع كما جرت السيد اي كانتا ظلية واليحيوزان تكون في رة  
 الرفع معلقة كما جرت دما مفعول ويرى يخضع ظلية على جعل ان زائدة  
 واكاد حرف جر والى واورق متعلق بتعطى لا نه عطف نطا ول كما عرفت  
 لا يحذف تينا ول فيحتاج الى ضميرين معنى عمل كما مال اليربع الله تعالى  
 القليل وما وقع لصاحب القليل من الصفات انه قال في هذا البيت  
 توافيها خطاب للمرء وقصاده وانحاز لكون الامر كما ذكر لقال توافي  
 بنون الاعراب قوله وجه مشرق اللون كان ثديا حقاك هفت  
 المخرج وهو من الايات الكتاب رواه من كان افاض على التقدير

الذي هو اطيب  
 الاوقات

اي من صاحب قلت ولا ضرورة تدعى الى تقدير المضاف بل جعل الكلام  
 على الجواز بان يكون اصنافه الذين في ضمير الوجه جازا للملازمة بينهما  
 يكون كل منهما في الشخص كما قيل في اضافته اليه الى الكيد في قول المتن  
 يذكره والوجه ظلت بها تطوى على كيد تنبيه فوق جملها اي  
 اي الكيد انما اضاف اليه الى ضمير الكيد للملازمة بينهما بانها في الشخص  
 وتروى مصدر فلا حاجة الى التقدير والتاويل المذكورين ورواه الجرح  
 وخبر صوته بعضهم ويرى الضم وجه مشرق الفرح ولم ينسب البيت الى  
 احد اللغز المرفوع القلادة من الصدر وحقان تغنيه صفة بنم الحار  
 المهمل وكان عليه ان يقال لحيثان ولكنه اضطرر الى ظاهر الشعر العرا  
 واووت ونحو مصدر او وجه مجرورها ومشرق صفة طير ووصفا  
 الى اللون من اضافته اسم الفاعل لانه لازم وكان تحفة من المنشد  
 الشاهد حيث جاء خبرها جملة اسمية بغير فاعل وحذف اسمها  
 والتقدير كذا في الشان او الخبر والصدور الوجه على الروايات كان  
 ثديا فلا شاهد جملة كان واسمها وخبرها صفة بعد صفة مجرور  
 الواو وخبر مجرور لانه مبتدأ مرفوع الى كما اسلفنا لان من صاحب  
 المص ومن اوهم صاحب القرائن توجهها الى ان كان في البيت قوله كان  
 لم يكن ولا يجوز ان يوصف اليه ولم يوصف اليه كما سماه من الطويل  
 الصفة

الصلوات بن الى باب الخبر وتبعه ولا نحن كنا اهلها فالباء صرفي  
 الدنيا الى الدهر والقول ويرى بظن اللغز ويرى في الجرح الى الشعر  
 يقع لها المنة وتضم الجرح جيل جيل شرف الله قدوة والصفاء بفتح الصا  
 المهمل بها ويضم مضارع سمر من السام وهو الحديث بالمثل بفتح  
 على الضم والتوابع والتأنيف اي ان الزمان فرق شملنا وابادنا كما انهم  
 لم تكن نزولان هذين الوقتين فابادنا وصيرنا يا زنا خاليت مو حشة  
 بعد ان كانت موضة الامم كان تحفة من المنشد وفيها الشاهد  
 وقع خبرها مفصولا لانه جملته فعلية واسمها خبر شان محذوف  
 وبين خبر مقدم ليكون مضاف الى الوجه والى الصفات المتعلق به الخبر  
 وانتم اسم بكون مؤخر والواو عاطفة للوجه التي بعد هاتين كان  
 الحقيقة وبما صلة يسم قوله ارف الترحل غيوانا وكاننا لما تزلزلنا  
 وكان قدى هو من الكمال قال النابغة الذبياني في قصيدة قالها في الحرة  
 امرة النعمان باشارة النعمان وكان قاعدا ليللا وفند الحرة فقال  
 صفة نابغة فقال هذه القصيدة اولها من البيت والجزء مقتدى  
 محيلان اذا زاد وغير نزول ارف الترحل البيت وبعد لا مرجع اليه  
 اهله ان كان ترحل الاصبه في غي ومن جملتها في سمر الحرة قامت  
 ترحل بين صفة كذا كالشعر يوم طلعها بالاسعد اودنه صدقته

الذي هو اطيب  
 الاوقات



غوامها يخرج من برهله جبل وسيد سقط الضيف ولم تواسطه  
 فتأولته ولتقتنا بالميد الكثر اذ كثر بالزاد المعجم عطف قرب ويرى  
 انما بالفتح والفاء واللام المهملة وهما جمع واحد والفتح والرسول  
 انما هو الوكيل الال الوكيل المعنى يسار عليها والرسول جمع رسول وهو  
 مسكن الرجل وما يستصعبه من الائنات المعنى قريب رصيدها الا ان كانا  
 لم تسري حالنا وكانها قد سارت لانما يتنوع الوكيل الاعراب غير  
 منسوب على الاستفهام المنقطع وهو يخرج من الفهم كانه قيل انقلا شئ  
 من المنايا والرسول الاعمى زوال ركبنا برمانا ولما نافر جازمة  
 وتولى فصار الزاد مضارع زال اذا ذهب وهو مجزوم بالفتح الحركه و  
 حذفت واوه للاقتفاء الساكنين والمجمله منه ومن فاعله المستوفى العائد  
 على الركاب خبر ان الفوقه وتبين ان وما بعدها في تاول مصدر مضارع  
 اليه والتقدير يغيب عنهم ركبنا وبرهله فاصلة قول والواو عاطفة للمجمله  
 المعنى بعدها على جملته اذ في التوصل وكان عطفه من المشقة وفيها الشاهد  
 حيث فصل بينها وبين خبرها بقول لا تجله نهية واحمها عطفه و  
 تقديره وكأنت الشان او كانها اي القصه والركاب وقد حرف تحقيق  
 وحذف الفعل بعدها اي وكان قد زالت واعلم ان تعديا ستمر الخ  
 لان من التكلم بها وهي في هذا البيت على خلاف ذلك لانها لو كانت  
 كذا

كذلك لم الكذب لان النسخ ان عدم زوالها الى هذا الوقت ثابت  
 فهدى الزاد الماشي وهو مال لان مددت العدم اذا بلغت الى زمان التكلم  
 كانت اكثر منها اذا بلغت الى زمان الذي قبله وهو ظاهر من الحال ان شقق  
 الاكثر في الاقل فتأمل قوله كاني من اخبار ان ولم يحسن له احد في التوصل  
 يتقدم ما هو من الطويل قال ابو الحسن انما هو من عين الشاعر المصنوع  
 بعد عطف من من نهاكم يحرقى فاصبح غرورا اليكم مقبلا وما يحسن  
 ما في قوله صرح من وقوله جردا وقوله يحرقى في التوصل حيث اوهم ان يريد  
 بها معناها الاصطلاحي وانما المراد المعنى اللغوي وهو المذهب في جرد  
 اي جردته المعنى كاني من اخبار ان المستعنة التقديم لا زالت مؤخر عن  
 الناس ولم يقدح في احد كما ان اخبار ان كذلك وكان الظاهر ان  
 يقول ولم يحسن لها بتاخير الضيف لان يرجع الى الاخبار وكانه ارجعه  
 الى الخبر على معنى الجنس وقد احسن من اجاب ابن عنيون فلو كنت ظرنا  
 يا ابن عنيان لا وجبت لك الناس فقد باعدهم تحت المعنى لو كنت قد  
 اليد والملاقى لا وجبت الناس لك التقديم ولا يحسن ما في قوله فلو كنت  
 ظرفا في الايهام الى الظرف الاصطلاحي قوله ليس والقران الحكيم انك  
 لمن المرسلين الاولي ان يقتصر في الاستشهاد على الآية الاولي لانها  
 في هذه الآية كما انها واقعة بعد القسم واقعة قبل القسم في تأكيد

ان ذكرها الوقوع قبل التلام ولا يثبت بها دعوى قول انما ثبت بات الفهم  
 من المالك - وان ما لك كانت كرم للعدان فهو الطويل قال الطراح  
 واسم الحكم بن حكيم اللغة الايات جمع ابد كقضاء جمع قاض اسم فاعل  
 في الجاهل منع وكذا وقع في جارة اليقين من اى امتنع من الاستماع وهو  
 سهو منه لان امتنع لازم ولي منع هنا وما لك ابو قيلة والرد بالثبات  
 نفس القيد والمعادن الاصول المقتضى انما ماعى الظلم عن انفسهم وعرض  
 حل بساكنهم من هذا القيد للضرورة الكريمة الاصل اللغات ايات مضاف  
 الى الصميم مضافة اسم الفاعل الى المفعول ومنه المالك خبر بعد خبر لانا  
 اوصال كما نقول انا فلان بطلا شيئا ما والواو عاطفة بينه وبين ما عطف  
 على الاولى وان خفت من الشبهة وفيه الشاهد حيث لم يثبت بعد  
 بالتلام وان خفت واهل لان قصد الاثبات ظاهر ان الثانية هنا لا  
 تنصق لان الشاعر يصد مدح قوم وعشيرة فلو جعلت نافية  
 لا تقب الدعوى لما لانه يكون قد نفى عنهم كرم الاصل وهذا في اعلى  
 طبقات العلم وتلك الباء في قوله لا رجلين ولا مسلمين اقوله دعوى  
 البناء في قوله لا رجلين ولا مسلمين غير مسلمة اذ يجوز ان يكون المياء  
 علامة الاعراب ويكون لا علامة لفظا الا ههنا نعم البناء ظاهر في خبر  
 الثانية والجمع المذكور السلم لعدم التسوية قوله وان كان مشا اوجها  
 مذكور



مذكور اسما فانه نصب بالياء هذا شكل جدا فانه حكم اوليات اسم  
 لا الثانية للجنس اذا كان مفردا يبنى على ما ينصب به لو كان معربا في  
 على هذا ان يبنى للمثنى والجمع المذكور السالم على الياء وهذا الكلام مقتضى  
 ان يعرب اسم لا اذا كان مثنى او جمعا مذكورا اسما فبين كلامه نفع  
 في كماله لا بحسب الياء ولم يقل لا يخط على الياء  
 الا ان يقال يكون نصبها بالياء ويعلم انهما يبنيا على الياء مع الا لان الفاعل  
 يبنى على ما ينصب به وليس مواده انهما لا يكونان منصوبين بالياء ولكن  
 لا يخط بعد فذكر قوله لاسانها والياء والاسماء نفي للمثول لدى  
 احوال هو السبب ولم اظفر بقائد اللغة السابقة جمع السابق وهو نفع  
 السابقة الطويل كذا في القاموس في الصحاح السابق المدح الواسع والياء  
 نفع اليم بعد هاهنا ساكنة بعد ها او ممدودة للرد به الجيب يقال  
 كمينته جازى وهي التي يملوه لون السواد لكسر الدخ وياسد من البناء  
 وهي الجماعة والنون نفع اليم الملية وهي الموت والياء جمع اسماء نفعية  
 وهي قامة تعين الانسان في الحق واما اخره من التعيين والظاهر ان الراء  
 هنا الاقل بقرينة قوله استيفاء المعنى لا دروع واسعة والاصح كونهما  
 تحقضا للانسان من الموت اذا جاء احد لانه اذا جاء اجلهم لم يستأخروا  
 ساعة ولا يستقدمون الاعراب لانه الثانية للجمع المسابقات اسما وفيهم  
 الشاهد حيث روى بالوجهين النفع على التعريف والكسر على الاصل ولا

مذكور اسما فانه نصب بالياء هذا شكل جدا فانه حكم اوليات اسم  
 لا الثانية للجنس اذا كان مفردا يبنى على ما ينصب به لو كان معربا في  
 على هذا ان يبنى للمثنى والجمع المذكور السالم على الياء وهذا الكلام مقتضى  
 ان يعرب اسم لا اذا كان مثنى او جمعا مذكورا اسما فبين كلامه نفع  
 في كماله لا بحسب الياء ولم يقل لا يخط على الياء  
 الا ان يقال يكون نصبها بالياء ويعلم انهما يبنيا على الياء مع الا لان الفاعل  
 يبنى على ما ينصب به وليس مواده انهما لا يكونان منصوبين بالياء ولكن  
 لا يخط بعد فذكر قوله لاسانها والياء والاسماء نفي للمثول لدى  
 احوال هو السبب ولم اظفر بقائد اللغة السابقة جمع السابق وهو نفع  
 السابقة الطويل كذا في القاموس في الصحاح السابق المدح الواسع والياء  
 نفع اليم بعد هاهنا ساكنة بعد ها او ممدودة للرد به الجيب يقال  
 كمينته جازى وهي التي يملوه لون السواد لكسر الدخ وياسد من البناء  
 وهي الجماعة والنون نفع اليم الملية وهي الموت والياء جمع اسماء نفعية  
 وهي قامة تعين الانسان في الحق واما اخره من التعيين والظاهر ان الراء  
 هنا الاقل بقرينة قوله استيفاء المعنى لا دروع واسعة والاصح كونهما  
 تحقضا للانسان من الموت اذا جاء احد لانه اذا جاء اجلهم لم يستأخروا  
 ساعة ولا يستقدمون الاعراب لانه الثانية للجمع المسابقات اسما وفيهم  
 الشاهد حيث روى بالوجهين النفع على التعريف والكسر على الاصل ولا



جاءوا معطوف على سابقات وباسم حصة جاءوا أو حصة موصوف بها أو  
 وحده في المنون حتى لا المولى والثانية أو خبر الثانية وحذف خبر الأولى  
 لئلا يلتصق عليه خلاف القياس وبالعكس على القياس فعلى الأول لا  
 يكون العطف من عطف للملح ويكون الكلام جملة واحدة وعلى الثاني والثالث  
 من عطف الجملة ويكون الكلام جملتين هذا ان جعلنا الثانية مائدة ويحتمل  
 ان يكون المنون مؤكدة وجاءا منصوب بنزع الخافض من المنون ولدى  
 ظرف يتعلق بتعقبي يضاف الى استيفاء اجابته إضافة المندرج الى المفعول  
 الفاعل محذوف لان كون الفاعل محذوف من جملة التوضيح التي يسوغ فيها  
 حذف الفاعل قوله طاب وابتاشي مروان وابنه واذا هو الجواب ونداء  
 تارة للغة مروان هو ابن الحكم وابنه عبد الملك الملقب بالانطاكي مروان اب  
 ولا يناظر عبد الملك ابن اذ اردنا بالجد وتارة بانه اي الخفا به فمضمر  
 هو يرجع الى الكل ولقد مر مروان وابنه وقال السيد تبعاً للعبية هو يلقب  
 قوله ثم واذرا وتجاه اولها انقضوا اليها وفيه نظر لان افراد النمر  
 في الآية ليس على خلاف انهم بل على الحقيقة لانه اذا واصل هذين الاخرين  
 انقضوا اليه بقرينة اولى المسئول في ثبوت الضمير ويمكن ان يكون مراد  
 السيد والعبية ان الضمير هنا جازم في الآية فانه راجع الى اصل  
 فقط وسقط الكلام المستقل على ضمير الاستمرار لوجود الدليل عليه وذلك  
 ان يكون

بالعطف على المولى والمولى

بان يكون الضمير راجعاً الى التمام وحذف الكلام المستقل على ضمير المولى  
 فيكون التقدير اذرا وتجاه انقضوا اليها او انقضوا اليه فكذلك  
 يكون التقدير هنا لا اب وابنا مثل مروان اذا هو الجواب ونداء واذرا  
 ويشد ابنا اذا هو الجواب ونداء واذرا وتجاه انقضوا اليها او انقضوا اليه فكذلك  
 اسمها وابنا معطوف عليه باعتبار الحمل وفيه التماس حديث نصب العطف  
 على اسمها بدون تكرارها ومثل مضاف الى المضاف وهو غير منصوب  
 للعلية والتأنيده وابنه معطوف على مروان واذ ظرف لزمان صالحة  
 لما فيها من مضى المائدة وهو مبتدأ وبالجد مضمير هو تارة معطوف  
 على تارة ويحتمل ان يكون فاعلا لفعل محذوف فيتم ما بعده او تأكيد للفتا  
 المحذوفان جوازنا حذف المؤكد وبقاء التأكيد وقال الحق في التفسير  
 حذف المؤكد مع عامه وفيما تأكيده لم يبعد وحمل الجملة المضافة اذا  
 اليها اي عين اذرا وتجاه وانداز بالجد قوله رايته الله اكبر كل شئ  
 محذوف واكثرهم منبذوا للغة العامة المحذوف الطاعة كذا قبل وفوق  
 حادثة محذوف وهو الامامة والجنود جمع جنود وهو العسكر والانشاء  
 والاشواق والعلم بكسر السين المحذوف المحذوف عليه تفسيره المحذوف  
 بالهاء المهملة معروف وكيد فعلى ما مضى معنى المفعول بعينه اذ اذا كان ما مضى  
 وتقوده بمعنى التقوى فهو اسر من التقوى كما يقال في اخذ خذ بل اخرج

بأن يكون الضمير راجعاً الى التمام وحذف الكلام المستقل على ضمير المولى

الله ونفع الاعراب راي قلبية وفيها الشاهد حيث نصبت مفعول في الاول  
 انظر جلاله والثاني اكبر ولا يجوز في راي معنى البصريه لان الوبه على الله  
 ومما لا يجوز ان يكون المفعول على الكبر وهو هنا سوا لان الاول  
 مرجع الضمير مرد وهو كل فلم يحصل ضمير ضمير مع الثاني لاشياء منها  
 عاقل ومنها غير عاقل فلم يحصل ضمير من يعقل وهو هم والجراب عن الاول  
 ان كل يجوز ارجاع الضمير اليها مفعول على المفعول وجعل على المفعول وهو الضمير  
 على جانب الفاعل من الثاني ان غلبت به على غيره فارجع اليه ضمير من يعقل  
 ويصوب اليه ضمير مفعول لان الفاعل قوله وبيت الوفاء الممدد بانعرو فاعطى  
 فاق اعتباطا بالوفاء جميع اللغة اعتباطا من الاعتباط وهو ان يصير الكلام  
 مفعولا لاخر الجمل الحسنه والعيطة هي ان يتن شل حال المعنوي من متين  
 الذين يروى بها عنه وتصير الاعتباط بها ذكرنا قول السيد وفي قول الاول  
 النسخ بالمال الحسنه وهو النسب بمعنى المديت المعنى قد علم الناس بان ذلك  
 بالعهد فاعتبط اي ان تكون مفعولا لاخر سوا لان العيطة هي عند  
 ذوقها لا بالباب دون الحسنه فهو اسباب السبب اي ليعقب تلك الناس على ذلك  
 وعلى ما في القاموس يكون المعنى اذا كنت كذلك فاضرب باليد بالمرء فان  
 الاقتراب هو هو ولا يتكلم الاعراب في معنى المفعول وفيه الشاهد حيث  
 نصبت المفعول من الاول المتأخر كونها ناسبا عن الفاعل والوجه المفعول الثاني  
 وهو

وهو صفة مشبهة ويجوز في العهد ثلاث اوجه الرفع على تقدير والمفعول على  
 الاضافه والنصب على التشبيه بالمفعول وباعرف ندا وعرف ساقى وحتم  
 اي اعرفه والفاصلية اي فاذا كنت كذلك فاعتبط والله الثاني المفعول  
 واعتباطا اسم ان وبالفاء صلة لاصلة حميد كما زعمه صاحب الفرائد  
 وحيد ضمير ان قوله فقال راي المفعول طائرا اللغة الممدد بفتح المهملة الابل  
 التي عمل وكذا كما احتل عليه المني من حمارا وغيره سوا كانت عليه الاحوال فلم  
 تذكر كذا في الصحاح الاعراب يقال مضارع خال وفيه الشاهد نصبت ضمير  
 الاول كالماب عن فاعله وهو راعي والثاني طائرا وبه حاله راعي صوغ و  
 وقع الحال من الذكر قد علمها عليها وانما قلنا ان راعي كونه لانه اسم فاعل  
 مضارع المفعول فاضافة لفظية لا زيد تعريفا ويجوز ان يكون مفعولا  
 يقال اوصلة راعي قوله زعمني شيخنا اولست بشيخ انما الشيخ من يدب  
 ديبيا اللغة الشيخ من اسبقان في السن او من خمسين او احدى وخمسين  
 الى اضرهم والى الثمانين وجمع شيخ بالضم وشيوخ بالكسر واشياخ و  
 شيخان وشيوخا وشيخا وشياخ وشيوخه وشيخ بالضم وشيخ بالكسر  
 وشيخ قليل ولم يعرفه الجوهري ويدب مضارع دب اذا سلك  
 الارض متقلبا المعنى ظننت هذه الامرة شيئا وليس الامر كما زعمت اذ لم  
 كنت شيئا لما كنت اذا مشيت مسرت بالشيء لان الشيخ شيخه يطلعون شيئا



هو الذي لا ينقطع ان يسمى وجه من الخوف الابن الخي والمغوية وانما  
 الارواح يخرج خوف من الذئب فيضطرب فيخوف ولا يقدر على الخروج  
 وان لم يكن في الخي ذئب ولست انا كذلك الاغراب زعم مجي ظن وفيه  
 الشاهد حديث نصبت مفعولين الاول ضيوع التكلم والثاني شيقا والاول  
 فعل العاطفة والحال وهو ظاهر وانما اسم ليس والبا زاده وانما يخرج  
 والثاني مبتدا ومن خبره وهي فعل الموصوفه فتكون الجملة بعد ما في فعل  
 رفع صفة لها والموصولة وهي الظاهر فيكون الجمل صلتها وديها مفعول  
 مطلق قوله ابا الارواحين يابن الموم توعلى وفي الارواحين خلت الموم  
 والخور اللطاة ارايحون مع الارواحون وهي القصيدة المار به على نحو  
 وهو ضوب من الشعر واصل مستعملين ستموات في قوله دار لاسي  
 اذ سلب في قوله اياها مثل الزبر وقطعه دار لاسل مستعمل ما الى  
 استعمل ما جارة مستعمل في قوله مستعملين اياها استعمل مثل  
 الزبر مستعمل وقد سئل عن احواله في اجزاء فيبقى على مستعملين  
 وقد سئل عن مشطها احواله في اجزاء فيبقى على مستعملين  
 مومين مثال الاول شعرا قال هاج قبله متولا اسم امر ومقف ومثلا  
 الثاني ما هاج اسنوان وشي قد شجا ومثال الثالث بالبيت في هاج  
 وتقطع الايات الثلاثة ظاهرا بعد تعريف تقطيع الاول والثوم  
 في

ان لا يمان وتكون فعل في قوله اياها مستعملين

بضم اللام ديانة الاصل ويطلق على الفعل والاول النسب هذا وتوعد من  
 من الابعاد وهو التردد والتور بكسر المعجمة ونحو الواو وكذا قيل في نسبة  
 وهو عبارة عن الضعف وقيل بعناه التمثل المعنى التردد في باب الكلام  
 بالارواحين وتقفى في هذا التردد من بعض عن القامص يله فيلجا الى  
 لسانه وليس هذا شدة الرجال انما هو شدة المودة فان صلاحها لسانها  
 لضعفها عن المقام وتريد ما وقال الشارع ايات التمامين معناه انه  
 قابل الارواحين ليس ضعيف لانه ابعاد عن الفصاحة وما قلناه اوله فاعمل  
 الاعراب الفهم للاستنباط التوبيخ وبالارواحين صلة توعلى وجعل التدا  
 معترضه بينهما والواو الحال وفي الارواحين خبر مقدم وتحت فعل فاعمل  
 وفيه الشاهد حيث الغيت حال توسطها بين المفعولين وجعلت مع  
 بيان مبتدا والخبر والخور مع طوعا عليه قوله القوم في قوله فقلت فان يكن  
 ما قلنا فقلت قد ظفرت وما تبوا للفر ظفرت بالفر وادى وظاهرا  
 المعنى اني ظفرت الظاهر في قوله فان كان ظفري ما فاق قد ظفرت بحاجته  
 وضرب الظاهر لانهم لا يقدر ان يظفروا بل والله اعلم الاعراب القوم  
 مبتدا وفي اخرى خبر وقلت فعل فاعل وفيه الشاهد حيث امرت ظفرت  
 عن القوليين والظاهر ربط الكلامين بمفعولها العطف المذكور وان  
 ويكون فعل الشرط وما موصول اسنى وقلت ظفرت صلتها والعايد هو

في قوله اياها مستعملين

اي فائدة وحذف مفعول ثان في اي مادة فائدة حاصله وكان يحذف <sup>قصة</sup> الشا  
 فيكون خبرها هذا وما في كائنا والتاسعة فلا حاجة له الى التقدير والتقدير  
 الكلام على نقصان كان فان يكن ما في فائدة حاصله كائنا وعلى التمام بعد  
 كائنا والفاء الثانية رابطة جواب ان وما يوصف على نظير قوله ومضى  
 تقدم الفعل على المتبدا والخبر على الخبر الهمالي قلت قد جاء الهمال مع التقديم  
 كقوله وما يخال لذيها منك تنوينا وقوله الاخر في ريت صلا الى المفعول الذي  
 وصل اليه البيت الاول على تقدير ضمير الشان مفعولا اوليا والجملة مفعولا ثانيا  
 اي وما خاله لذيها منك تنوينا فحذفت اللام وبقي الفعل معلقا بها وحل الشان  
 على المعلق بلام الابتداء المحذوف قلت ويمكن حمل على تقدير ضمير الشان كالا قول اي  
 اعلال الشان كله قوله ولقد علمت لتأنيتي ضيئي الشا يا لا تفتش  
 سهاها اللغظة طاش السهم اذ لم يصيب الغرض وصادف القين وجده  
 والغرة بالعين المجهمة المكسورة بعد هاء راء مهملة اما من قولهم فلا تنغر  
 اي لا تنحرف والمواد به الغفلة لغير بدل يلقى الاعراب الواو باعتبار ما قبلها  
 وقول صاحب الغرير للضم لا وجه له واللام موحدة للقسم المحذوف  
 علمت علم القلبية وفاعلها وفيها الشاهد حيث علمت عن العمل في الجمل  
 لفصل اللام الضمنية بينهما وهي موكلة للام الاولى قلت الظاهر ان موكلا  
 بلام القسم اللام للواشدة على جوابه وايست هذا كذلك فيشكل الامر فيكون

وتأني

وتأني مضارع موكدا بالنون وصيغة فاعل وجملة ان واحدا خبرها <sup>قوة</sup>  
 جوابا بالسؤال مقدر فكأنه قير من ان لك هذا العلم فقال ان الشا بالعر  
 ومعناه التعليل اي الكلام السابق قوله فلا يعمل فيه ما قبله قلت ما قبل  
 في قولنا من حوت وعلم من انكالت وغلام تنوينا وفي ارضه جلست فأت  
 قد عمل في اسم الاستفهام ما قبله قلت هذا الحكم مخصوص بما يمكن تأخير  
 العامل في اسم الاستفهام عنه واما اذ لم يمكن كما اذا كان العامل حرف  
 جر او مضافا فانه يقدم عليه الضرورة اذ المضاف لا يتأخر عن المضاف  
 اليه والجار لا يتأخر عن المجرور قوله وما كنت ادري قبل عشق ما الكرامة  
 ولا موجهات القلب حق قلت اللغة تولت نسلت والقول الشا به  
 النوى وهي تنزلت الجارية من النساء وقال العدو القوم في قوله ما يركب من  
 انا في الابل ان تلتى فاذا التفت فهي تارة ودرج استحقاقا <sup>الناقة للفرسان</sup> للقوام فلو صا والهيثم  
 العشق وتلايت بمعنى تهنيت والقوام السحاب كذا قيل وفي قوله العار لحق  
 البيضاء ويتبعه انقل المباءة وهو عيش المكان والنزل وانضمت شمت  
 وانجذت المعنى ما كنت اعرف الكا قبل عشق فهو على حذف المضاف ولا كنت  
 اعرف موجهات القلب من المشرق والعشق حنة قول على الطائفة منشما  
 ضمرت متو لها حانوا يا كيا حزينا وهي الشا في اساجه هذه دائرة  
 التي كانت تنزلها فاعقلا قلوبكم واكبوا في المواضع التي حلت فيه



وتزك ويصح للثالث ان غرة كانها اندرت ان تقطع وصل اي كانه لما  
 قاطعت كانت ناذرة لقاطع ومعه الرابع والخامس وهو ان يجر  
 انما قاطعت غرة كنت كن استند عليه الحرف المضاف من غرة فاقى اليها  
 يستظهر عن الشمس فلما قرب منها تقيت عنه وانجلت فصارت راسيا بعد  
 ان كان راسيا فانما حالها قاطعت كمال هذا ومعه السادس ان يجر  
 منها على ان لا تقطع الوصل ولا انقطعت فصدقت انا وكذبت هي الاغرة  
 ما نافية وكنت كاذبة انما نافية والتاء اسما وصلة او خبرها وقول  
 انما حديث عقلت عن العلف في لفظ الجمل لما فيه من اسم الاستفهام  
 ما اسم استفهام مبتدأ على قول وخبر مقدم على قول ويجوز الامران  
 بعض والواو عاطفة وموجعات عطفت على المتبدا فعلا والمفعول الا  
 محذوف اي ولا موجعات ما هي فهي من عطفت المفردات ولا يجوز  
 موجعات على الجمل من دون التقدير ما ذكرنا ولك ان تدعي ان البكا  
 مفعول وما زائدة والاصل ولا ادري بموجعات القلب فيكون من عطفت  
 الجمل او كالمواو الحال وموجعات اسم لا نافية للجسواي ما كنت اذ قبل  
 غرة والحال ان لا موجعات للقلب موجودة ما البكا فاذ لا شاهد  
 وموجعات بالنصب عطفت على ما على ما حقه القوم من ان الفعل  
 القليل اذ اوليه ما مصدر الكلام بطل عمله في اللفظ دون الحال ويحتمل  
 بالبال

بالبال اعتراض عليهم وهو انه لا يبطل عمل الفعل في اللفظ ما هو عامل  
 قطعا لانه الجمل الواقعة بفتح لم يكن المراد بها معناها بل لفظها فخر  
 مضاف اليها والمضاف المحذوف وهو المفعول الاول حذف واقيمت مقامه  
 والمفعول الثاني محذوف لواله المقام عليه الا ترى ان قولك عقلت ازيد  
 قائم بتقدير وصلت جواب ازيد قائم حاصل اي عقلت جواب هذا اللفظ  
 فابن بطل العلف وهكذا انقدر المفعولان بما يناسب المقام في كل ما كان  
 من هذا القبيل كان يقال في قولك نعم لقد عقلت ما هو لا ينطقون ان التقدير  
 لقد عقلت مضعون ما مضون لا ينطقون كائنا اي مضعون هذا اللفظ ويدل  
 على ان المراد بالمعجم لفظها ان القائل عقلت ازيد قائم يقصد بالاستفهام  
 طالا لما سمع ان يقول عقلت لانه الاستفهام ينافي العلم واذا اثبت انها مع  
 الاستفهام مراد بها لفظها وان الفعل عين مضافا مع ما تعين انها مع عين  
 الاستفهام كالتقريب والام الابدان كذلك فلينقل قوله وقولنا او قوله  
 يدخل فيه نحو عقلت قلت ان دخل فيه ذلك يخرج عنه فاعل المصدر نحو  
 انجني ضرب زيد صر فانه لا فعل ولا قول لانه المراد بالمقوله ما يحل  
 عمله وصح وهذا لا يصلح على الامع الحرف المصغر فليتناقروا وقوله ونج  
 بقوله بالاصالة الحرف بهذا على الذهب المشهور وهو ان اسم الناف  
 الجرد لا يعلى بكون الاعتماد وانما من ذهب من لا يرى اشتراط ذلك

يكون زيد في فهو قائم زيد فاعلا وتقديم الفعل عليه بالإصالة قوله  
 الفعل المنفصل اليه واقع عليه قد يقال انه اراد بفعل المسند اليه  
 فتسرع وان اراد به المضروب اعلم انه مضروب فلا نسلم انها ليست فاعلة  
 لان كون زيد مضروبا امر قائم به فالاشكال باق بحاله فلم يخرج هذا من  
 قوله جاء الخلافة اذا كانت له قدراكما الخ والجواب على قدر اللغة القدر  
 قوله امر العلم والشدائد عليهم في الحكم خلافا وبداية كانت كذلك قبل الله  
 ان الخلافة قد ردت لمن الله نعم كما قدرت الرسالة المعنى وانما قيل ان يكون  
 يحسن الواو كما استشهد به الكوفيين والاشعثي والجريري والجواب ان كون  
 في الخبر ان الذي وجدته في ديوان جريري هو اذا كانت ويحتمل ان يكون المنك  
 كانه قال الخلافة قبل ان ارادها لانه اقبلها او قدرت من غير طلب اعتناء  
 من الله نعم كما يشك ائدة الكان من حيث كانت فيه الصفات التي هي  
 اجليها احق بالخلافة من غير ان او من حيث كان من الذين يبحث بعقبي الله به  
 فيبذلها على الرب كذا قال ابن عصفور بشرح الجوهري الاعراب للخلابة <sup>منجول</sup>  
 بناء على فعل الحالية وتقدم قبل فعلها والاعاطفة وهو الظاهر هذا على  
 مذهب الكوفيين ومن تبعهم واما على اصحاب الاشعر فيكون عاطفة لانهم  
 وله صلة قد رويها كاف جازع ومما صدقته ورويت مفعول مقدم وفيه  
 الشاهد حيث تقدم على الفاعل ولم يضر ذلك لانه انما هو <sup>مضاف</sup> الى المضروب ما هو  
<sup>لفظا</sup>

لفظا متقدم زيدا لانه فاعل وعلى قدر رجال من موسى وتبذل ما ولفعلها  
 في تاويل مصدر هو صفة مصدر جاد على تقدير اوجابه ومنه يعني  
 كان على تقدير بها عاطفة والتقدير على الاول جاء الخلافة حال كونها  
 له جواب الجواب موسى ربه حال كونه على قدر وعلى الثاني ظاهر قوله ولذا ليس  
 الفاعل بالفعل اقول كذا اذا كان الفعل منصوبا فيه فهو ما مضروب زيد  
 الاصل وانما مضروب زيد عند اتفاق الثاني لغوات مقصوده مع التقديم  
 وضابط في الاول في بعضهم منع حمله على الثاني وبعضهم علمه بان يقتضي كل  
 الفاعل والمفعول تصويرا في محتمل المقصود لان قولنا ما مضروب الاصل ان  
 بتقديم المفعول هاهنا ما مضروب احد اصحاب الاعزاز ومن اجاز واستدل  
 ان المعنى لا يتصل مع التقديم الا ان ما بعد الاضمار في قط لا يستلزم ابدا  
 واحد شيئا من قول وان عليه مفعول هذا لانه يوجد في كثير من النسخ وهو  
 زلة من العلم ان المثال المفروض هو قولنا مضروب موسى يعني فانما قائم  
 عليه على ضرب بان يقال عليه مضروب موسى تقدم ان موسى سيدا وان الفعل  
 محتمل للضمير وان مقتضى مفعول عليه ويمكن توجيهه بان يفرد ان يكون  
 فتكون الجمل سالية بتوهم ان عليه مبتدأ لما ان عليه مفعول في الواقع  
 لا مبتدأ لكن يبقوا انه كان المناسب ان ياتي بالضمير بدل المظاهر هذا  
 بانه مفعول لان المقام مقام اضمار وفي بعض النسخ ان يتوهم مفعول وهو



الحق قوله وأما زيد مبتدأ والمجرور قبله والواو يربط بينهما الموصوف والموصوف  
اللفظ واللفظ فان قلت ما الربط الجمله قلت العجم ان جعلنا اللام للضم  
على قول واعادة المتبدي معناه ان جعلناه للمعمل على قول اخر واعلم ان  
هذا احد الوجوه في اعراب المخصوص وهو ان يكون خبرا بوجه  
خروج وجوبا فيقال في نعم الرجل زيد هو زيد الموصوف وزيد موصوف  
عوضون يجوز فيه وجه ثالث وهو ان يكون مبتدأ حذف خبره وجوبا فقد  
في المثال زيد الموصوف ووجه بالتميز بين شيئين قوله ويجوز بالاسماع  
ان يقدم على الفعل والفاعل فيه نظرا لما الذي يظهر من كلام ابن مالك  
منظومة عدم الجواز وانظر قولنا زيد نعم الرجل المخصوص محذوف وقد  
عليه زيد حدث قال وان يقدم مشعر به كذا علم نعم المقنى والمقتضا  
بعد الجواز قوله وان قدمت الاول على الزاد لم يكن باعجلهم اذا جازعهم  
اعمل اللفظ الاصطلاح الاشد حرصا على الاكل المعنى يصف نفسه بالتأدية  
والعفو يقول اذا قدمت الاول على الزاد فالتم تقدم هذا المقتضى  
الاشد حرصا على الاكل اعلم الناس اليه ولست بشدد المحرم عليه الاعمال  
الواو عاطفة لدفع الجمله الشرطية على جمله الشرطية في البيت السابق و  
هو قوله وكلما ابي باس عجزوا حتى اذا عجزت اول الطرايا باس وهو  
على جمله اذا شرطها وجوابها ومقت فعل الشرط والاولى نائب

عن فاعله وحمل الشاهد مدت الاية حيث حذف الفاعل لغرض معقول  
وهو الاخبار بانه لا يتقدم على الابد اذا مكن المادى كاشيا من كان غيا  
يتعلق بذكر الفاعل غرض ويزيد ان العجم يحصل بذكر الفاعل بما كان يقال  
وان كان مادة للاكل بوجه وبما بان الماد مع ذلك الاشارة بتمام قوله  
لم يكن باعجلهم جواب ان اياه في اعجلهم قوله ويجعل خبرا كن واذا الفعل  
او ظرف زمان مضاف الى الجمله الاسمية بعد ان يتعلق باعجل الاول اعلم ان  
اعجلهم حين يعجل الاشد حرصا على الاكل قوله وانما يرضى العيب ربه ما دام  
معينا بذكر قوله اللفظ العيب من اناب اذا تعجل عليه وترى الذنوب وما لا زنة  
القوى ومعنى اسم مفعول في ضامه الشيء يعينه اذا امره الخ ان المفضل  
على الله كذلك في حقك يعبر بك من رضى لانه الله تعالى خلق العبد  
وما لا زنة ذكره في كل حال الاعراب الواو باعتبار ما قبلها ويرفع مضارع  
ارضى واليب فاعله وما مصدرية ظرفية واما هنا اخت كان واسمها  
مستوفى ما يرجع الى التيب ومعنى التيب ولد التيب فاعله معينا وفي المثال  
حيث ان يرضى الفاعل مع وجود ما هو اولى منه بالنسبة وهو المفضل في  
المعنى قوله ثبت ولا شاهد في البيت لاحتمال ان يكون التائب فاعله  
في معنى يرجع اما الى التيب فيكون قوله بالاسم على المحل بدل بعض  
كل واقفا الى العيب فيكون القلب بالاسم ايضا لكنه بدل كل ويحتمل ان يكون





لأنهم ويجزئ مجزئ بله الشاهد بخلاف النون وإن شرطية ونفسا  
مفعول فعل عذوق أي أن أهلكت نفسك أهلكك ومحل الشاهد بنفسا  
وهو ظاهر ويرى أن منفس الوقع على جعله فاعل فعل عذوق وإن هلك  
منفسا فاعل فعل كذا أي أن أهلك منفسا وجواب أن عذوق  
أول جواب لها والنداء في نداء عاطفة لما بعد ما من جملة الشرط والجواب على  
ما قبلها والنداء في نفسه إن شاء الله وعند ذلك تأيد لأن أهلكت لا يمتنع  
أن أهلكت والقول في النداء الثالث هنا كقول في النداء في فلا المحدث كسوا أو  
لا تبال يا قبا سابق وأجزي أو الخاطب والنداء فاعله على الأصح هذا هو النداء  
في عراب البيت منقول من قول الشاعر في شواهد الأندلس في النداء الثالث رابطة  
قول جفوق ولم أحضرا لنداء أنتي بغير جليل في مذهب اللغة جفوق في هذا  
وهو الجهر والاضلا جمع خليل والليل المحسوس ومحل اسم فاعل من أهل الشيء  
أنا قوله الأندلسية المفعول في اضلا في ولم أحضروهم ولا أنتي بغيرهم بل وصلهم  
وأن مجزئ وأحسن إليهم وإن أساقا التي لأن طبيعة منيت على ألا اعتنى  
بما بعد إلى من خليل في التبع ولا التفت إليه إلا عراب جفوق فاعل وتفاعل  
والنداء عاطفة للنداء في بعده على الجهر التي قبلها وأجف مضارع مجزئ  
بجذف الواو وتفاعل من ترقية والاضلا مفعول وهو مناعل الشاهد  
حيث تنازع الفعلان الاضلا على الفاعلية للقول والمفعولية للنداء في فاعل  
النداء

والمفعول في النداء الثالث هو الشاهد

الثاني واضر في الاضلا الواو كما توى والقول في جملته أن وأمرها وضربها كما تقول  
في جملته أن وأمرها وضربها في بيت البيت السابق وهو أن المنايا لا تطلق منها  
وبغير صلة سهل ومنه يلى صفة غير واضر موصوفها أي على مذهب الفعل  
غير مجزئ كما في من خليلي ومحل خبر أن ويحتل أن تقدير أن يفتح الضم على أن  
تكون هي ما بعد ما في موضع مصدر مجزئ بله التعليل والجواب المجزئ  
باحض المسمى ويجزئ في بعض النسخ القرائن في شرح هذا البيت ما عطفه الشاهد  
في جفوق لم أحضرت تنازعا الاضلا مع خليل وقد فصل كلاهما واحتجبت  
به البصيرة والقراء على الجواز على المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر إذا كانا  
ويشعر الكونية لأجل الاضلا رقى الذكر وهو جهة عليهم وهو في هذا البيت  
قائمت عن العراب انتهى فاعطى في هذا الفاضل كيف اضطرر كلا موقعا متوقفا  
قوله ولو أنا سعى لاني معيشة كما في فلم احاب قليل مني لاني اللغة قال الجوزي  
وقوله ثم صبا حاكمة تحب كانه موقوف من نعم بالكسر فيهم والظلال ما شئ  
من الأندلس والبال إلى اللذات والنصير فيهم من الدهر والظلال والنداء اسم  
من الأندلس والنداء ضد الوجه ولزاد بالنداء المحبوب يقال جارية نساء أي  
استطاعت في كذا القاموس والنداء كسر النداء المتنازع منه قوله الصوت والنداء  
أراد بـ سبعة والسنة أراد بها السهام والأغوال هي ما قتال الثور  
ليس يتبال أي ذي نبل أي سهام والجد الشرف والكلام والمثل الماشي المنة

في البيت ظاهر من كلام المصم وكذا باقي الأعراب لو صرف استمع وشرح وما  
 تحتها الكاف وهو المصدرية فيكون هي ما بعد لها اسم ان وضمها  
 عند وفاء حاصل ولا ضرورة اسقى وكذا في جواب لو وان المفعول وما  
 بعد ما في موضع مصدر مرفوع على الفاعلية لفعل جازع في ان ثبت ان  
 على الابتداء ان قلنا يجوز وقوع الاسم بعد او فيكون الخبر في قوله  
 كائنا ولا خبر لطف المجرى كما قال بعضهم وثقوا والثانية عاطفة وقيل  
 فاعلم كائنا والثالثة في كائنا لم اطلب حيث لا يصح جعلها استئنافا في  
 قليل للضاد الذي اشار اليه فحين ان يكون مفعول اطلب جازع في ان لم  
 اطلب الملك ويؤيد البيت الذي بعده قوله فان قلت لم لا يجوز ان يكون  
 من باب التنازع بوجه اخر وهو ان يجعل الواو في لم اطلب للحال والمجرى  
 الحالية قلت اجازة لك قوم منهم وهو ان المصحب في شرح المفضل ووجه  
 قوله الفارسي والكوفي ان البيت في التنازع وان في الاول ومع هذا فيه  
 نظرا لان المعنى لو ثبت ان اسقى لا من معيشة المكثافي القليل حال كونه غير  
 طالب له فيعود المحذون لان السقي لا من معيشة هو بمعنى طلب الصلابة و  
 قد نفاه اوله فهو نظير قولك ما شربت زيدا الا وجهه غير ما ربه  
 قوله وهو المصدر غير تام لان المفعول المطلق على ما سئل هو المصدر  
 المعتدله المستعمل عليه حال من لفظة او من معناه فلما معنى لا تقصرا على قوله  
 وهو المصدر

وهو المصدر الا ان يقال ان كثر القليل فزيد قوله واجاب الى الوجه لا  
 يخفى ان هذا الجواب لا يجيب به نعم اذ يقتضي ان يكون زيد في قوله كثر  
 بزيد وفي قوله احسنت الى زيد مفعولا لزيد المتوقف حاصل كذا في  
 ضرب زيد مع انه لا يثبت في مفعول لا يعل الاطلاق في الاصطلاح قوله الا يا  
 عباد الله اني اصيتم باحسن من صلاوا بهم فعلا اللغة متبوع بترجمة  
 العتق انما عتقك وذلك بزيدي وجعلهم فعلا وهو اجل ويمكن ان يكون  
 مفعولا لا في قوله اصيتم مع الجب فعلا اللغة ظاهر الاعراب عباد منادى  
 مضاف وفيه شاهد حيث نصب لانه مضاف وباحسن صلتهم  
 ومنه معنى الذي واو في ضمير هاتين لفظها ويحتمل ان يكون المراد بمن معنى  
 كل من صلا فلا تاويل واجب معطوف على احسن لا على الضمير في صلا كما فهم  
 في الله وصلا غير محتمل في الفاعل قوله يا اركبا انما عرضت قبلها  
 نداء من غير ان لا تلاقي اللغة الراكب قال الجوهري قال ابن السكيت  
 يقال قربا ركب اذا كان اذا كان على بغير حاقته وان كان على فوسا  
 يقال قربا فارس على جارا وفرس قال العمدة لا اقول بصاحبه الجار فان  
 ولكن اقول اجماعا كسبا فاستمى وانما اصلها انما عرضت بالراء المهملة  
 المحقة تعرضت بفتح العين وهي مكنة والمدينة واسمها كذا في النسخ  
 والتدما جمع ندمان وهو صاحب النادم وبمجرى ان كعظمان



من الغير المفعول اذا بلغت الى ذلك المكان فبلغ فلما مای واصحابي وخبيرهم  
 بان الاملاقات بيننا وبينهم اذا قد استولى على وسرت فاذا التوقى القتل  
 ساعة بعد ساعة والله اعلم الاعراب ايا حرف ندا وراكبا منصوبا باله  
 نكرة غير منصوبة وفيه الشاهد وقال الجوهرى قال ابو عبيدة اراد به  
 راكبا للندبة في قولها كقولهم نعم يا اسفا على يوسف ولا يجوز راكبا  
 بالفتوح لانه يقصد ندا واحد بعينه فعمل هذا شاهد وامر ان  
 التثنية وما ازاد وعرضت فعل الشرط والفاء رابطة جواب الشرط  
 وبلغ امر مؤكدا بالنون المنقوطة وقال فتح الله بلغا وبالف المبدلة  
 من نون التوكيد وليس كذلك فلما مای مفعول بلغم وهو مضاف الى  
 يا المتكلم وفتح الياء معه لانه مقصود كما عرفت ومنه جريان على حذف  
 مضاف الى من اهل بصران <sup>هي</sup> واما المنة ضمير في فلما مای لانه جمع ندما ان  
 ندما كما عرفت او صفة لندما اما اول وصفه ولا تقصر الاضمار الى الضمير  
 لانها مملوكة او جازية فلما مای بجران غير منصرف للعلوية والزيادة  
 ان حقيقة من المتعقلة فيكون اسمها ضمير محذوف والمبدلة بدل ما ضميرها  
 ولا تلاقي لانها في الجرس واسمها ضمير محذوف اي جازية ان فلما مای  
 باضميها الى الجرس فلما وان وما بعدها في موضع مصدر مفعول <sup>في</sup>  
 لبلغ وقال فتح الله تعالى صاحب الفوائد وان في ان لا ملاقي زانه والجلد  
 شفي

في جعل نصب على انهما مفعول ثان لبلغ وهو وهم منهما لان بلغ لا يرفع  
 على المبدلة فانهم قوله حكمي كلامهم بانه لا يتصل بالضم وقوى رب الحكم  
 بالحق بالضم قلت يستعمل ان يكون المنادى في الالة والثاني ضمرا لا مضافا  
 كما تقول يا رجل فلا شاهد قوله وليست واجبة مافات منه بلهف ولا  
 بلهيت ولا لوقى اللهف <sup>في</sup> التلهف وصراة القلب المنة اذا ذهب شيء منه  
 يلهي الانسان فلا يرجعه قوله بالهف على مافات ولا قوله اليه يرجع او  
 ليني كنت فعلت كذا فاعلم لا يذهب ما في يدي ولا قوله لوقى فعلت كذا لما  
 ذهب الشيء يدي لما اذا ذهب الشيء لا يرجع ولا يرد ولا لوقى الموقى وفتا  
 الاعراب البناء في واجع زانه وواجع خبر ليس وما مفعوله وفات صد  
 ما وعائدها الضمير الذي في فات ومعنى صدقات ومنه الجواز والبار في  
 بالهف داخل على قول محذوف والهف مضاف الى حذف حرف النداسة اي  
 يقول والهف وفيه الشاهد حيث حذف منه الالف المقبوضة عن الياء  
 ولا بلهيت عطف على بالهف والبناء هنا ايضاً داخل على قول محذوف كذا  
 حذف هنا للتاكيد وحرف النداسة اي يقول يا قوم ليني كذا والراء في لا  
 لوقى عطف على ايضاً يقول لوقى فعلت كذا شيئا كان كذا وقد ظهر لك  
 التعديل في الثاني والثالث ان اسم ليت وضميرها محذوف من الاول في  
 المتعاطفين وضمير ان المحذوف وجواب لوجه وفان في الثاني وقسبك

ان التفتوت وما بعدها في باب المصدر وهو مفعول على الفاعل فعل حذف  
 يتقدم بعد اولى ثوبت الى كذا وذلك ان لا يكون شرطها الى فعل على الا  
 واعلم ان هنتر ان التفتوت في البيت تفعل بمرتكبها الى واو فحذف الالف الى كذا  
 يحصل الوزن واعلم انه يحصل ان يكون المراد بلحق وليف ولو في الفاعل اي  
 لا ارجع ما فات بهن اللفظ فاقول بان اي واستيقوا فاقول  
 انت شققت له هو شديد اللغة الشيق المراد به الاخ والافق الزمان للغة  
 ظاهر الاعراب ابن مضاف الى المضاف اليه التكم وفيه الشاهد حيث اثبت  
 في المضاف اليه الياء واستيق عطف على يان واستيق مضاف الى فنادى  
 المضاف الى المضمين وانت مبتدأ وجهه ضلقت ضيوع والده هو صفة ضلقت  
 واللام فيه للتعليل وسدده صفة وهو قول بالثبوت مما لا يلقى والجمعي  
 فليس يتلو منك يوما مفعول للغة القوم العزل والجمعي من الجمع وهو  
 النعم بالليل وبناته يقال استعارة للسكون عما في فيه من القوم والمضجع  
 مكان الاضطجاع ولم الضمار كيف جليت والاصح هو الذي انصهر الشعر  
 عن مقدم راسه ويؤخذ من القوم بالقاف فانون فالزاد وهو شعر  
 الجمع في نواحي الزاد وجذب اللب الى مضيتها واستلها فيها وادراك  
 اخذك وافق يكون القاد واصل افاق السماء اللغة قد أصبحت  
 الامر قد عي يولد بها لما صنع شيئا منه وانا اعرف ان لا ذنب لي عند  
 الانبياء

الا الشيب والهم لان النساء قد صدقن من قال لهن اذا شاب راس الور  
 لوقل ما لا قليل من روضه نصيب الاعراب ابنة مضاف الى المضاف  
 اليه التكم وفيه الشاهد حيث قالته ياء ما ضيف اليه الفاعل فاعلم  
 وثبت التكم اليه قبلها فحذف وهذا وان لم يصح المص لانه لا يثبت  
 واعلم ان ههنا محضا وهو ان الماسنق ما اضيف الى المضاف الى الياء  
 ابنم وابن عم وظاهر ان ابنة عم غير ابن عم والابن من المستثنات  
 وينبغي ان يكون ابنة ام كذلك وفيه صاعقة ان يقال ان المراد بالابن  
 الجنس ليشتمل الابنة لكن يقتضيه ان يكون ابن العم وابنة العم كذلك  
 المتأويل فاقول ولا فاعلم وتلو وتلو يوم بها بحذف النون واجمع على  
 على لا تلو والفاء للتعليل والتمس فعل في فعال الناقصة واسمها ضيوع  
 الشان حذف وتلو مفعول فعل وفاعل في فعل نصب ضيوعها وضاع  
 صلت بغير وكذا يوم ومن ضا لهما ومن معي ومن يمشي ان يكون مفعول يوم  
 ليس والمبني قبله ضيوعها هذا ان جوزنا تقديم خبر الفعل الناسخ على اسم ان  
 كان فضلا مستدلا بضمها الاسم وكان الاسم مفردا قوله بالحكم الحوارث عن  
 عن عبد الملك اللغة واللمح وان كان الاعراب يا حروف نداء الحكم متناه  
 مفرد معرفة وفيه الشاهد حيث روي عنه بالوجه من النصب على الفعل  
 والرفع على اللفظ لانه مفرد وقال في اللغة وفيه الشاهد حيث نسب لغة



على الحال وفي نظر لان الاستشهاد على وجهين وعن هذا الجواز والمكان  
مضاف اليه قوله فما كعب ابن مامة وابن سعدى باجود سنك باع  
الجواز للغة كعب هو ذوالايدى الذى به انشغل نفسه بالماء حتى هلك  
عطشا فان ابن سعدى يضم السنين المهله هو ابن مامة بن حارث بن لأم الطائي  
الليد المشهور بالبحر المعظم اهل الاعراب ما نافية مجازية او تيمية واجب  
اسمها او مبتدأ وابن صفته مضاف الى مامة وهو غير منصوف لوجود العلية  
والثانيث وابن الثاني معطوف على كعب لا ملامن الاول كما يتوهم بسبب  
الظن قلت وقد يعترض على بانه ترك لا التضمين بين العاطف والمعطوف  
على ما تقدمه حكم لا فائدة استغراق الفوق وبيان ذلك اذا قلت ما قام زيد ولا  
باقام لا بين العاطف والمعطوف فقد ثبت القيام عن كل منهما بخلاف  
ما اذا قلت ما قام زيد وهو يدرك لا لا محتمل ان يكون اردت التثنية فيكون  
فلا ينافي شيئا باصولها فكذا نقول هنا قوله فما كعب ابن مامة ولا ابن مامة  
باقام لا يبيد ان كلامنا من هذين الجوابين ليس باجود من المدح وبذلك  
لا محتمل ذلك وكون المراد تفريق يكون المحيى وجود فلا ينافي كون احدهما  
اجود دون هذا نظر الى الظاهر وان كان المقام للمدح بل قد يكون ينبغي ان  
يختار في مقام الختلاف بين العبارات الختلاف المقصود فلو جع الى  
الاعراب بالبيت سعدى مضاف اليه وهو غير منصوف والباء في اجود

نحو

زايدة لتوكيد التقوى واجود غير على الاقل وهو مبتدأ على الثاني واخر  
اجود مع كونه خبر الاشياء لكونه افعلى تفصيل مستعلا مع من ومنك  
معلقة وتتم بناى غير معرفة والمواد مضافة وفيه الشاهد حيث ان  
على الانشاع المحيى وقد عرفت ان نصب على الضرورة لانه القول في كماله مصوب كما  
دا عليه البيت السابق ويكون تظليل قول زيد هي ابن مامة على لسان الفقيه نصف  
ونصف فواده فلم يبق الا صورة الهم والدم وان سماه الشيخ لاحتمل به  
وان الفقه بعد سقاها يحتمل فكل واحد الفعل المضارع غير محتمل مع ان سقاها  
وذلك للضرورة فاذا الشاهد قوله بالمازى والاضمار سيرا فقد  
جاء وزجر الطريق للغة الجزم بالهم للجمع والواضحة من الهم اشهد من  
وقد هو البعير يخرج من كثر يضرب ضربا للغة واضع الاعراب لا لتعريف  
واخرى هذا وزيد مائة غير معرفة والاضمار ان عطف عليه وفيه  
الشاهد حيث يجوز فيها الامران وسيرا مولا شين والالف فاعله والفاء  
تعليله ويترفعول جاء وزيد مضاف الى الطريق قوله يا صاح يا ذا الضام  
الضام والرجل والاقاب والمعلق للغة الضامون فتميز الناقه فتميز  
ضمنا ويقال فوس ضام وناقه ضامون والعنق يفتح الذين بعد ما نزل السك  
بعضها سائر ماله الناقه الصلبة ويقال هي التي اعتنق في ذنبها اذا فرقت  
الرجل معروف والاقاب جمع قتب بنوعين وهو على صفتين على قدر

من اسم البعير والعنق والجلد المكسور بعد ما لم ساكنة بعد ما  
 منه وقد يقال فيه جلس ففهمين قد لا يوسع كياء رقيق يكون تحت  
 البوصلة العنق باسم اجي اليها الذي ضربت له ناقة ولا صلا وقبها و  
 طهرها الكف الاسفار واعمال الابل ما يمتنع به العرب للدلالة على حاله  
 الرجل وقوة الاعراب صاح منادى يرضع على غير القياس وماذا أنا كدليا  
 صاح وفا اسم اشارة وهو مفرد معرفة مقدر فيه الضم على الضم  
 الضام فخصه وفيه الشاهد حيث روى بالوجهين مع كونه مضافا  
 الرضخ ابتاعا للضم المقدر والنصب للملح وذلك لان في الالف واللام و  
 الضم مضاف اليه وما بعده معطوف عليه واصله الضام الى العنق  
 اضافة اسم الفاعل الى فاعله واعلم ان الكوفيين روي ان البيت يخفض  
 الضام فيكون فاعله صاحب والهام مضاف اليه والعنق منه موصوف  
 الضام فلا شاهد قلت وهذه الرواية اظهر معنى الاصل لان في  
 اسناد الضم والحق والاقاب والحمس لا يصف له الا ان تحت على القبر  
 وانما هذه الرواية فسلت من ذلك قوله يا زيد زيد اليعلات هو من  
 البيت والبيت يا زيد زيد اليعلات القبل نظا قل الليل عليك  
 فانزل اللغة اليعلات جمع يعلة وهي ناقة البهيمة المطبوخة على العمل والذل  
 بضم الدال الجهد وتشديد الباء المؤخر جمع ذابل وهي ضامر والمغنى  
 انه ساق

انه ساق على اليه بالليل وامر بالغير وهو نزول المسافر في احوال الليل  
 ولو اطلقنا على ما قبل البيت وما بعده لامكان فهم معناه على التصديق  
 الاعراب بأحرف بلا وزيد منادى وفيه الشاهد حيث يجوز فيه الضم  
 على تقدير منادى مفرد معرفة فيكون نصب الثاني ايضا كونه عطفا على  
 عليه وبلا لانه او ضمني لا يتقدم على النصب على ما فوره المم قوله يا  
 مولاته مطبقة بصيغة ترجع اليها ورجع اليها باسم اللغة الجارية بكسر  
 اللام المهمل العطاء ويروى للخالص بل الجاء ورجع اي صاحبها وما  
 للغة يا مولاته ان مطبقة قد جسته من الشيء انتظارا لئلا يترك وعطا  
 وترجع العطاء منك وصاحبها ايقظ لم يياس من عطائك وانما هو مفهم  
 على الرجاء واستند الرجاء الى الباقى لافادة ان جوده بلغ في الظهور الحديث  
 لا يخفى على احد من الحيوانات الهيم وهذا الحسن ما قاله العنق ومنه  
 انه اسند اليها مجازا واراد نفسه فقل بالاعراب يا حرق بل يروى  
 منادى وفيه الشاهد حيث منه للترقيم حرفان الالف والشين لا يصح  
 الشروط فيه وان مطبقة بصيغة ان واسمها وخبرها وترجع فاعل على  
 والهاء مفعول ترجع ومحل الجلاء يجوز ان يكون روعا على ان يكون خبرا  
 بعد خبر لان وان يكون نصبا على ان يكون محالا من غير محسوسه والواو  
 عاطفة ورجع محتمل ان يقر منضوبا عطفا على اسم ان ويكون لم يياس



الخبير فيكون من عطف الضمات ويجعل الـ ان يتوهم فوعا فيكون مبتدأ  
وما بعده خبره فيكون من عطف الجمل قوله فحق ما نظري يا اسم هل  
تعريفه هذا الخبر الذي كان يكرهونه الطويل من الضرب الثاني وفيه  
نحو القصة في عروضة وضرب قال عمرو بن ابي ربيعة ابن المغيرة بن عبد الله  
بن عمرو بن قحطبة بن خزيمة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن نضر بن  
كنانة بن خزيم بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار العرشي الخزوي  
من قصيدة طويلة اولها من الـ نعم انت غاد فبكروا غداة غدا رايح  
فهيته حاجت نفسيم فيلججوا بها فتبلغ غدا والمقالات بعد وبعد  
بيت الكتاب لان كان انا قد فعلت بعد عن العهد والاشارة قد تغيرت  
اللفظ المعبر بحمل ان يكون بالعين المعجمة نسبة الى عين اسم رجل كذا قال  
السيد وكان لم يطلع على ان المعبر اسم جدك وقال عن العهد اي يغترو  
غاد منفا اي الى بكروا وصبرك بجنة غاد وللمن من رايح اذا سار في الوجاج  
وهو الفتح ومن الزوال الى الياء والثاني السبب بالبيت ومبتهر اسم فاعله من  
ههنا اذا سار في الهجره العنقه واضع الاعراب في امره وقف وقف والياء  
فاعله والفاء عاطفة وانظري معطوف على قوله اسم منادى بوجه واصالة  
حذف من الحرفان ترضيا لتوفي الشروط فيه وفيه الشاهد وهو حرف استنفا  
وتعريفه فعل وفاعل ومفعول والياء في محل نصب مفعول انظري كافي  
٢٤

قوله نعم فانظري عما اذا تاملين وقول السيد رحمه الله في شواهد الانبياء  
ليجد والفتح للاستفهام وهذا مبتدأ والمغير خبره والذي صفة المغير  
او خبره خبره وجده كان واسمها وخبرها صفة الذي والمبتدأ والخبر  
بدل بعض من الجمل الاولى وبدل الاشتمال قوله تنكرت منا بعد معرفتي الى طه فانه  
وبعد التصالي والشباب المكرم هو من الطويل ايضا وقد اشك سويل بعين  
الى اصل اللفظ تنكرت من التنكر وهو التغير من حاله تنكر الى حال تكونهها ولي  
اصل ليس اسم صيغة والتصالي من الصبا وهو الشوق العنقه انك قد انك  
وانكوت صيته وقاطعتنا لما رايته قد بقيت شيئا على حد قوله اذا نشأ  
راس المداوق الى ماله فليس له من ودهن نصيب الاعراب متصلة  
تنكر ومن الجا وده وبعد صلة تنكر ايم ولي منادى مريم محذوف  
الاخير فقط لعدم تجا وزحرف العلة الثلث وفيه الشاهد على ذلك  
وبعد عطف على بعد الاول وهو مضاف الى التصالي والشباب عطف  
على التصالي والمكرم صفة الشباب قلت ولا شاهد في البيت للمصلا  
ان تكون الياء في لى الاشباع قوله وهو كل اسم نون ليهن من شدة  
فيه تسامع احد هما انه اخذ في التعريف لفتل كل لانها عوجا بولا  
للافراد والتعرف اغاها هو الماهية والثاني ان النادى والمند من الشدة  
انها هو المستل لا الاسم فاشق قوله وقال ابن خروف وهي لا تكون فلا

وفي الظاهر ان السماع هو الاول  
في الجمع

بشيء آخر هذا هو الأقوى لأن الفعل الحروف متعدي بنفسه فلا حاجة إلى  
 متعلق وتعلقها بما ياء لا يخلو عن شيء لأن معنى الدعاء لا يتعدى إلى اللام إلا في  
 القية الآخرة من بعض الألفاظ فيصح تحت الفعل الحروف فتدبر قوله  
 تعلقها بفعل محذوف تقديره ادعوك للكذا تنكير الفعل يشعير بالفاعل  
 الذي يتعلق به اللام المستغاث لا غير الفعل الذي يرب عن ياء وهو خلاف  
 الظاهر بل الظاهر تعلقها بما ياء أو بالذي نابت عنه قوله يا فتوى لا  
 فتوى لأناس عتوهم وأردى هو من الخفيف وقد انشده الضرابي  
 الأقبلي اللغة العتو البغي والتظلم وتعدى المحذوف ياء مصدره ازداد  
 الشيء أي زاد وأصله ازدياد بالتاء المشددة في فوق لأنه من باب الاستفعال  
 فتأكلت التاء في الهمزة كما أسلفنا لك في شرح قولك دكار الموت والفتى  
 المحذوف ظاهر الإعراب يا حرف ندا واللام للاستغاث وهو من ماضي  
 وهو محذوف اللام تقديره لأنه مضاف إلى الماء المنكلم والواو عاصفة وبالألف  
 معطوف على الضم وفيه شاهد حيث فتح مع اللام لإعادة ياء معه  
 وأنا من مستغاث له ولا صلة قبل وهي متعلقة بما عرفت وعقوبتها  
 مضاف إلى الضم من إضافة المصدر إلى فاعله وفي قوله يا دجوع وفي  
 معناها الضم فيه والجره في محل جر صفة لأناس فتدبر قوله يا فتوى لا  
 مقرب بالكهول والشبان للعجب هو من البسيط وقوله مجرول الله  
 الكهول

الكهول جمع كهل وهو من الرجال الذي جاوز الثلاثين؟ وخطه الشيخ كذا في  
 الصحاح وقال بعضهم يقال الرجل حدث إلى ستة عشر سنة فهو شاب إلى  
 اثنين وثلاثين ثم هو كهل إلى خمسين سنة ثم هو شيخ إلى أن يموت والشبان  
 بضم الشين المجرى جمع شاب المعنى واضح الإعراب بكيفك فعل ومفعول  
 وناء فاعله أصله ناء حذففت الضمة للاستعجال والياء الساكنين  
 ويعيد تأكيدهما والدار مضاف إلى المضافه الوصف للفاعل ومفعول  
 صفة لموصوف ناء وبأ حرف ندا واللام للاستغاث ولشبان معطوف على  
 الكهول وفيه شاهد حيث كسرت اللام مع عدم إعادة ياء معه  
 العجب مستغاث له قوله يا فتوى لا فتوى يعني بعد فاقه وهو من  
 هو من الخفيف ولم أقف على فاعله اللغة النيل ينال بواو إذا بلغه وادرك  
 والفاقة الحاجب والهوران القيل للغة استغيث بالزيد وادرجوان نال  
 عزاً بعد ذل وعنى بعد فقر وحاصله في أوجوك لهديتنا الأسرى شفق  
 وجأى الإعراب يا حرف ندا وي زيد منادى مستغاث وفيه شاهد  
 لحقة الألف في آخر فاستغث اللام من أوله وأمل مستغاث له وهو اسم  
 فاعله المائل يميل ويمل مفعول المائل مضاف إلى عز من إضافة المصدر إلى  
 مفعوله وعنى معطوف على عز على نيل وبعد صلة ياء على الأول ولا  
 إلى تقدير بعد أخرى في العطف وصلة غنة على الثاني وصلة نيل



في وبعد هوانه وهو ان عطف على فانه ويجوز ان يكون بعد المذكور  
 صفة في الماضي وضمته عن اي احوال اعتبرت بعد الذلة واعتق بعد  
 الغاف والكلام على طريق الله والفتور المشوش لانه قول بعد فاذ ناظر  
 الى قوله في غنى وقوله بعد هوان ناظر الى قوله في غنى قوله الا باقوم العجب  
 العجيب وللغفلات لغز لا اريب هو من الواو فلم يجر الى اصل اللغز  
 الاديب الماهر في الامور كلها كذا قيل وفي المصاحح الا اريب بالراء المهملة العا  
 النقط <sup>النقط</sup> الخ انا العجب كيف تعرض العفة للاديب الذي جعلت طبيعته على  
 التقطع بجميع الامور الاعراب الا الاستقناع واصرف ندا وقوم متأكد  
 مستغاث وفيه الشاهد حيث جرت من الالم في قوله وفيه الالف في قوله فيرى  
 عليه حكم المنادى الحقيقي فيجوز فيه هذا الصم على انه مفرد معزولة او على  
 انه منادى المضاف في لغتين آخرين في لغات المتأخر المضاف الى ما يتكلم  
 ورداه العطف بالكو فقط والعجب مستغاث له والعجب صفة وللغفلات  
 عطف على العجب وتعرضي محتمل ان يكون جملة متأنة جئ بها لبيان  
 العجب ويحتمل ان يكون حالاً في الغفلات ويحتمل ان يكون صفة لها اي  
 المراد بها الجنس والعهد الذي في قوله حذت امواعظها فاصطبرت له و  
 قتت فيه يا الله يا عمرا هو من البسيط قاله الجري من قصيدة يرويها عن  
 عبد العزيز بن ابي خلف بن جارية وروى فاضلت به بدل فاصطبرت له وقوله  
 جملة المخلص

جملة القصيدة في النفاذ امير المؤمنين لنا يا خن مني بيت الله واعتر  
 الشكر كاسته ليست بطالفة سبكي عليك نجوم الليل والقمر والبيت  
 الثاني <sup>البيت</sup> يستشكل اعرابه وقواعده وجوه اطرها ان يضم مفعول  
 كاسته والامر عطف عليها اللفظ الامر العظيم اراد به الخلافة واصطلحت  
 بهاى قوتيت عليه المعنى حذت فضاك الخلافة وقتت باعبارها يا الله الذي  
 يحكم الاعراب مثل فعل مني المفعول والعا نائب فاعله وهو مفعول الاول  
 واما مفعول الثاني وعظمتها صفة اموالها فاعطفت واصطبرت عطف على  
 حذت ولصلة اصطبروت وقت عطف على ما تقدم وفي قصيدة يرويها  
 الباء في الاستغاث واصرف ندا وعمر اسنادى عندي وبك مني عليه  
 في الشاهد حيث لحقت الف المنذرة به وفيه حيث اذ ليس الاستشهاد بجملة  
 بل على انه منادى شديب متيقع عليه قوله واصرف ليا من قلبه شيم ومنه  
 يحسن وحذت سقم هو من البسيط ايضا قال ابو طييب من قصيدة مدح بها  
 سيف الدولة ويعاتبه وهو امر القصيدة وبعد ما اتم قلبا قلبي  
 وتلجج سيف الدولة الاصح ان كان يجب عناصرت لغز فليمت انا  
 بعد الحب تقسم اللفظ التيم البار والتم تقصين ولا يجوز ان يكون  
 بضمين الموحى للغة واصرة قلبه من الذي قاله باردم مني وانا قلبي  
 جهته محروق وانا سقيم من جهته وهو لا يلتفت الى سقي وموضي ومضي

في قوله في غنى وقوله بعد هوان ناظر الى قوله في غنى قوله الا باقوم العجب العجيب



الثاني والثالث اني كحب السيف الدوله والناس تظهر على طريق الادعاء  
فهو معروف معلوم من جنسهم ثم قال ان كالحب الدنيا بتقرب به اليه في البنية  
انصت انا وفيه القرب اليه على قدر الجهد لا يحيط بها من زيادة القرب اليه  
لا في اكثرها من غيرى الاعراب واحرف غرضه ببناء المشدود وحسنه  
منسوب مضاف الى قلبه وهو متوجع منه وفيه الشاهد واصلي قلبه  
قلبي قلبت الكسرة اليه قبل الياء فحة بعد فتح الياء ثم الياء الغائبة  
الهاء لاظهار الالف فيه قلت وفيها شك لان الميم ذكر من قريب ان  
النادى المضاف الى المضاف اليه المتكلم ما علم ان ابن عثم لم يحذف فيه  
الاشارات الياء ساكنة او مفتوحة وحذفنا اضيف الى المضاف الى الياء  
ابن لم ولا ابن عثم وقد جاء القلب والمضاف للثاني وهو القلب ومن صدر  
حرف قلب مبتدأ وضيم ضمير والميم صلة من اوصفتها والعائد والياض  
الشهير في قلبه ومن عطف على الاول ويصير ضمير مقدم وحذف عطف على  
وعند ظرف يتعلق بما يتعلق به الضمير وسقط مبتدأ مؤخر والجملة صلة من الثانية  
اوصفتها وما تليها اورا بطها الشهير في عنده واعلم ان قول الميم فيما بعد  
ولك الحاقا لنها وقفا فان وصلت حرفتها الى الضمير فيجوز ان تاتي  
كما تقدم في بيت المنيب لشعره ان الالف في قلبه للتدوير وليس كذلك لما  
عرفت من ان تاتي من قبله عن باب المتكلم فغير قوله معناه ويقول النادى  
يبدون

يريد ان قوله والتادب عطف على السقيف في قوله ويقول السقيف اي  
يقول السقيف بالله والتادب وا زيدا ونحو قوله وهو المصدر  
السلط الى هذا التعريف يصدق على نحو كراهته في قولك كرهت كراهته  
زيد لعرض على ان تكون كراهته مفعولا به مع انه ليس مفعولا مطلقا فلا  
يكون مانعا قوله تعالى ابن اويس حلفته ليروني الى النسوة كانهن مقاند  
هو في الطويل ولم تنظر من قاله الالف تالي حلف وللقا تدمع مفعول  
مكثروا مائة الف الفرس والبعر وغيرهما المتخيل مفعول مائة الف الى النسوة  
كانهن ايضا الى المليون والانطباع ولا يخفى مائة قلت ويحتمل ان يكون  
ان هذه النسوة كقوله الدابة حيث انها تجذب لطلب الناطل من اليها  
فتميل الاصل لفرط حسنها كما تجذب مقود الدابة النمل تاتي فعل ماض  
وابن فاعله مضاف الى ابن وحلفته مفعول مطلق وفيه الشاهد حيث  
عليه عامل في معناه وهو تالي واللام رابطة جواب القسم ويؤتى فعل مضارع  
وقايله مستوفى والياء مفعول والنسوة صلاته وكانهن مقاندات  
وامها وخبرها والميم في محلي قولها انها صفة نسوة قوله ولا يقولون طويلا  
بالواقع فليقل انهم اكنوا بلبنة النهار والميم ولفظه من العامل وان الميم  
من الرفع كراهية اجزاء حازين حلف الموصوف وتصير الصفة مفعولا  
على التبعة ولهذا يقولون دخلت الدار وجدت في فوسعا ومنعوا من

المراد قوله لعم ان يكون زيد مأمورا الخ قلت فلي هذا ينبغي ان يجب  
النصب فضلا على ان يرفع فالحكم بالرفعان دون الوجوب لا وجه له  
تقدم قوله فلو كان اسم بني ابيكم مكان الكليتين من الضمير الميم في قوله  
وهذا البيت المشهور في الشعر وغيره ولم يجره الى اصل الالف تالي الميم  
كوقع ضمير ابيكم متواصلين مقاييس متقاربان ويكون مذكرا كمن بني ابيكم  
مكانهم منكم ككان الكليتين من الضمير في القلوب وعدم لنافه الضمير في قوله  
كان واقعا لها وهو الواو لا يصغر فيها كما ترفع صاحب القرائد وانهم  
تاكيد الذي هو الواو والواو اللفظية وبني مفعول معه وفيه الشاهد حيث  
يضيق في العطف كما ذكر الميم مضاف الى اب المضاف الى الكاف وكان  
مفعول المطلق لانه اسم مصدر كان مضاف الى الكليتين من ضانته اسم  
المصدر الى فاعله ومنه الضمير المتعاقب به وكان هنا تامة وهكذا اعترافا  
كلما كان من هذا القبيل يصح ان تاتي من زيد مكان الواو من الجسد ولا ياتي  
انه ظرف مكان كما تراه بعض ويحتمل ان يكون من الضمير المتعاقب بحال  
مفعول والميم مكان الكليتين من الضمير في قوله اي حال كونها في بيتين من الضمير  
قوله فان قلت يرد على ذكر الوصف الى حاصل الاعتراف ان الحق في جميع  
لجميع بعض افراد المردود في من مائة واستخرج بيت انما الميت  
ينقض الاحياء انما الميت من بعض كليا كما ساقا الى قليل الزيادة لهما في التفتيح

وانقض العصفور صلتها وهي ما بعدها في موضع مصدر مجرور  
بالكاف والميم ووجه صفة هي اي هزيم كانتقاض العصفور وعلى  
ان يوصي الفقه يكون الكلام على حذف مضاف اي هزيم كسقاط انقاض  
العصفور ويكون اضافته الى الانتقاض لادنى ملازمة ووجهه بلا القطر  
حالة العصفور يستدير قبل اوصفة له لان الامم العهد الذي كان  
في قوله ولقد اشر على التميم ببقية قوله صرح بذكر الاسم الفعل المصوب  
الواو في قوله لا تاكل السمكة وتشرق اللبن في بيت لان الفعل المصوب  
بعده الواو في تاويل الاسم لانه مقدر بان فهو وان لم يكن اسما صيحا  
لكنه ماول الصريح لانه في تقدير لا تاكل السمكة وتشرق اللبن والميم ان ارا  
بالاسم في قوله هو اسم فاعله الاسم الصريح فتوقع وان اراد ما يشمل المثل  
فتقدم على شرب فلا وجه للاضمار ويمكن ان يقال اراد نفس الفعل من  
دوك ملاحظة ان قوله وهذا تافض يحصله انك اذا اردت ان تلوم  
من بفعل التبع وبني عنه تقول لانه عن التبع مع انك تاتيه وتعمل على  
صدق قول الشاعر لانه عن خلق وناقى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم  
وهذا المعنى انما ياتي مع النصب وانما العطف فلا تلوم عطف لكان  
الميم على خلاف ما اردت فخرج الواو في ذلك المعنى يجب النصب حتى يتم  
فقوله هذا تافض معناه ان مع العطف يكون للبناء مضافا ايضا الى

وايضا في البيت  
وايضا في البيت



بلغ قبلا

الامر لان تعليق القول بالمعاني جهاز واسقاط الحافض جهاز قوله وهو  
كل مصدر الى مصدرين ما في اخذ كل في التعريف في الضاد قوله ولما  
اسم لادى بعينه كذا في اطلب قليل في المال وقد مر ان هذا هو  
في التنازع واجمع هناك واستشهد به هنا على جزم المفعول وهو  
باللام فقط المصدرية قولنا جئت وقد نضت نوم ثيابها الذي استلوا  
لينة المتعقل هو في الطويل قال امر اللبس جزم الكندي في قصيدته  
الفراتها ثيابك من ذكري صليب ومنزل وبعد فقالت عين الله ما  
بك حيلة وما ان ارى عنك الغواية تحل اللغة نضت الى نضت و  
الذي بقي في غيب وحده ان اراد المحقق في العمل واللبس كسر اللام الثوب الذي  
يقع على المتعقل وهو ما يشبهه وفي المراد بها حالة الالبس وهيئة لبسة  
الثوب والا فلا ظهر هنا الغاية حيث اليها وقد اختلف ثيابها الاصل النوم  
عند السكون وما ياتي عليها الا الثوب الواحد الذي يلبسه حال النوم ووقفت  
منظورة لورثتها خلعت ثيابها التي اخرجت من النوم وصفت البيت التي  
ظاهر الاعراب او الحال والجملة بعد في جعل المنصب على الحالة المتأخر  
في جعلت ونوم صلة نضت وفيه الشاهد حيث ينزل الم التعليق  
لنقد انما الزمان لانه زمان النزع سابق على زمان النوم وثيابها  
مفعول نضت والذي يمكن ان يتعلق بنضت والآدات الاستثناء و  
بهم

يشبه بهم

لبسة مستثناة ثياب ونصيبه بالاعلى الاصح مضاف الى المتعقل قوله وفي  
لنعرفي لك ذلك هذه كما انتقص العصفور بله القتل هو في الطويل  
ايضا قال ابو حنيفة الهدى في قصيدته ثيابها جئت لسعة الذهب في بيدها منها  
نظا انتم ما ينساكم الدهر فياجتها زنى جوى كل ليد وباسم الله  
موسعك الحشر وباجم لي في ثيابك في الدنيا وزدت الايام على الياس  
بالباء البصر هو ثيابك في ثيابك لا يعرف الحوى وزنتك حتى في الياس  
انما والذى اخذك وابكي والذى امات واحيا والذى اسره الاسر لقد ترقى  
اصد الوضوء ان ارى المحبين منها لا يروى عنها النضر لان في القول لول  
لنعرفي اللغة تعرفي اى غشا في وما خفي في اللغة بكسر الهمزة والشا  
والا رباح لولا الفتح فيكون الغناء الاربعاش الفتح على ثاني جمعي الفتح  
الى ذكرتك يا خفي الاربعاش لاجل ذكرتك لعظم موقعك في قلبي فاكوت  
كالعصفور الذي يلبس للمطر لا يزال ينفض وعلم اولها ان يكون ذكرتك  
يا خفي النشأ والفرح كالعصفور حين يلبس المطر الاعراب العوا  
عاطفة والام لا ابتداء وتعرفي فعل وفعل وفعله فاعل والمجد في محاربه  
خبر لان ولقد كرى صلة تعرفي على الشاهد كرى حيث جزم اللام انفس  
انما الفاعل لان فاعل العروبة الفتح وفاعل الذكرى المحكم وذكرى مشا  
الكاف من اضافة المصدر الى مفعوله والكاف جارة وما مصدرية

اليسين

الافاق لكثرة الزاوية الاعراب النارة عاطفة على ما قبلها وارسل فعل  
ما فيه وفاعل ضمير يعود الى الشاعر والهاء مفعوله والعل كحال في الهاء  
وفيه الشاهد حيث جاء معرنا بالالف واللام وهو مخير على زيادتها  
ولما لم يعط ولم مضارع مجزوم لم واصد يذود حذف المزة  
الحازم والواو للسكان والهاء مفعوله وفاعل مستوفى يعود الى المحرر  
ايضا ولم يشقق عطف على ما قبله وعط نضت يشقق ونضت مضاف  
الى الدخا على هنا مجزوم في قول المحقق الاعراب منها الاذل اقراة  
المشهور بضم الياء وكسر الزاوية ان يكون مضارع اخبر فعليه يكون  
الاذل مفعولا به فلا شاهد فيها واماع على قراءة من قرأ بفتح الياء وضم  
الواو على ان يكون مضارع خرج المحرر فلا شاهد فيها ايضا لانه ان  
يكون الاذل مفعولا مطلقا يتقدم مضاف الى خروج الاذل قوله وصا  
هو الخفيف عطف على الضمير في شرطها وفيه ان العطف على الضمير المحفوظ  
لا يجوز بدون اعادة الكاف كما صنع هو في بحث المفعول مع ذلك  
قوله والضرب اعرف المعارف لا فائدة في التثنية لان الضمير اعرف المعارف  
اذ يكون ان يقول انه معرزة قوله وما اهلكنا من قرية الا ولنا ستور  
قيل ان الجملة صفة لقرب لالحال والواو جنى للتاكيد للسوق وهو يتوقف  
والاستثناء متوقف على ما اهلكنا من قرية في حاله الاحوال الا في حال ان  
لما عند

لما عند دون قول لمية موحشا طلل يلوح كانه دخل هو في الوفا  
وهذا البيت قاله كثير من اللغة اسم عينية والظل ما مشعر من انوار  
الدار والوحش الخالي من الانس والخليل بكسر الخاء المعجزة جمع ضل بالكر  
وهي طانة نفضي احفان السيف منقوشة بالذهب والسيور ايض  
تلبس ظهور القبي وضبطه الدما عينة نفع الخيم والدم الاولي وقال  
هو من الاضداد يطلق على العظيم والقيصر والمراد هنا الثاني انتهى  
هو بعد ويروي لمية موحشا طلل قد علم عفاه كل اسم مستديم والا  
بالحاء المهله او المعجزة الاسود والظاهران المراد به المطر والستديم  
الغيور النقط القطر واضح على الروايتين الاعراب لمية خبر مقدم و  
موحشا حال في الظل وفيه الشاهد حيث جاء حاله التكره لتأخرها  
عنه قلت ويجوز ان يكون حاله الضمير في الخبر اعينية فلا شاهد  
ونظر صاحب الغراني في هذا الوجه وفي تنطير نظر واخول لو سلم انه  
حالة الظل فلا دليل فيه ايضا لان التكره مختصة بالوصف على الروا  
فلما لم ان يقول انما ساف ذلك للتخصيص لا لتقديم وطلل استلوا  
وجملة يلوح صفة طلل وجمل كانه خفي في فعل على الحال من ضمير  
يلوح او صفة اخرى وقديم على الرواية صفة الطلل وجمل عفاه كل  
اسم صفة به الصفة واسم غير منصوب للوصف ووزن الفعل و



الله الكتيب الحزين المكشوف والبال القلب بق ما خصل هذا إلى  
 ويكون بحال الحال بين وكلا المعنيين في البيت خصل المعنى الذي مات  
 واستخرج من هو الدنيا بعد ميتة فانه قد خصل من ش الدنيا واستخرج  
 قبله من علاقتها وانما الميت الحي الذي يعيش طول عمره كتيباً حزيناً  
 البالي مقطوع الرجاء ويعوز الله في ذلك الاعراب ليس اخت كان ومنه  
 للوصول والموصوف اسمها ومات صلة من اوصفتها واسمها عطف  
 على مات والباء واللام وعيت خبر ليس والميت مبتداً وميت خبر عيت  
 الى الاحياء وانما ان الكفوف عن العمل والكافة لها غيرهما والميت مبتداً  
 ومن خبره ويعيش صلة من اوصفتها وهذا الجمل عطف بيان على الجمل الاول  
 اخذنا الميت ميت الاحياء او بدل منها ولهذا لم تعطف عليها وكسباً  
 وكسفاً وقيل احوال متوافقة بان يكون صاحبها الضمير الذي في نحو  
 او متداخلة بان تكون الاولى في الضمير المذكور والثانية والثالثة جالين  
 من الضمير الذي في الاولى وبالفاعل كاسف ويجوز فيه التفسير على التفسير  
 بالفعول به او على التمييز عند من يجوز فيه ان يكون معززة فيكون في كلامه  
 ضمير مستتر هو فاعل لم ويجوز ان يكون قليلاً حال من هذا الضمير اسم  
 والرتب فاعل قليل بحسب المعنى والا فاعل على ان يكون ضمير متصرف على  
 من والشاهد في ان احد هذه الاحوال الثلاثة لا على التفسيرين بيان

بيان ذلك ان الضمير في قوله لا يزدادها ولا يزدادها وذكرها وليس  
 على الشاهد كتيباً بحسب وجهه كما زعم المعنى لانه لو اسقط كتيباً وذكرها  
 او قليل مثلاً لم يمتد فقولاً لو اسقط كتيباً اسقط المعنى على ما ينفي  
 الالتم لان يقال ان مراد الشاعر ان الميت من يعيش على هذه الاحوال  
 الثلاثة لم لا يزدادها كتيباً الميت المقصود فاما قائلها العراك هو  
 جزء البيت تامه ولم يزدادها ولم يشق على نفس القتال وهو من الوافر  
 قائله لبيد العامري يصف حاروش وشا اللغة العراك مصدر عراك  
 يعارك معاركه بمعنى القتال واراد به الارواح ولم يزدادها مضارع  
 فاذ يزداد المضارع ونحو ويشق يخاف والنقص فتح التوك ونحو القويهم  
 فالصاد المهملة مصدر نقص البعوض الميم شربة والقتال بالذال المهملة  
 المكسورة فالهاء المعجمة ان يشرب البعوض ثم يرد منه العطش الى الموتى وذلك  
 بين بعوضين عطشان يشرب من ماء عساه لم يكن شرباً في الدنيا  
 ويمكن ان يكون المراد به في البيت للمذاخلة المعنى ان هذا الحاروش لا ين  
 الايام متواصلة معززة ولم يمنعهما عن الورد ولم يخف عليها من النقص  
 القتال اي عدم تمام الشرب لكثرة المزاخر بينهما ولا من هلاك بعضها  
 لان الحيوان اذا اوردت الماء عطاشاً كان منه شدة عطشها ان  
 يقع بعضها على بعض حتى انه ليلك منها الواحد والاثنان في بعض

وسندهم صفة كل قوله ولا على معنى اخر وفي بعض النسخ الاعلى معنى  
 اخر ومعناه ان المقدار لا يصح اضافته الى العدد الا ان تولى به  
 غير ما يقدر به ونحوه عن معناه العبود فان قلت هذا انما ياتي  
 على ضمة الاو اما على نغمة الواو ولا النافية مكان الا فلا قلت لانما  
 بين النسخين بان تكون الواو والحاء والجاء والهمزة على معنى  
 بفعل مخفوف والمفعول لا تقول عندي مقدار عشرين رجلاً والحاء  
 انك لا تحل المقدار على معنى اخر وقيل معنى قوله ولا على معنى اخر ان يكون  
 عندك عدد غير الواصل يساوي عدد فيصير ان تقول عندي مقدار  
 عشرين رجلاً وهذا لا يظهر ان العدد مقدار ويصح ان تصيب اليه  
 المقدار فتدبر قوله وتض في وجه النظام منبوء كناية البهي على نظام  
 هو الكمال قال لبيد العامري في وصف بقرة اللغة الاضائية والافان  
 بمعنى واحد وهو الاشراق والتمية المراد بها القدر على جهة الاستعداد  
 فانها بالاصل حنة تعمل من الفضه كالمدر والهي المراد به الجمل البهي  
 او الصدف الصوي وسئل على البناء للمفعول بمعنى جذب والنظام الخيط الذي  
 ينظم به الخواص المعنى ان هذه البقرة تضي في وجه النظام اي في قوله كما ان  
 القدر حين يسئل منها النظام وانما قيل يسئل النظام لان القدر اذا  
 سئل من النظام اذاد ضياعها لان الخيط الذي فيها يكون سورة  
 الضياء

الضياء في اليد وهذا الحسن متاكد السيد في شواهد حيث قال وانما  
 قيد بالسل لانها البقرة تعد ولا تستقر وتتقلع مكان الى مكان  
 فيكون جهة الشبه ما بينهما من اللون والحركة لان القدر لا يلزمها  
 الحركة من السل ولا يكاد يفرق هذا من تقييدها بالسل فتدبر وتشي  
 البقرة بالقرن حال السل يسميها اهل البياك تشبيه مركب مركب قائم  
 يشبه نفس البقرة نفس القدر بالانتماع من البقرة هيئته ومن الذي حال  
 هيئته وشبه الهيئة بالهيئة الاعراب للواو والعطف ونحوه ومعطوف  
 على ما في البيت السابق ونحوه الاصلح اليه فليرجع الى شرح العلقا  
 والضمير في نصيب البقرة وفي وجه النظام صفة نصيب وضيق حال  
 مؤكدة لانه الاضائة والافان بمعنى واحد كما عرفت وفيه الشاهد  
 كناية متعكف يحدو فحاله الضمير في نصيب وفي ضيق على طريق  
 والهي صفة تحذوف اي الجمل البهي او الصدف البهي وسئل ما ض  
 سئل الجمل ونظامها نائب فاعل والجمل في محلي نصب على الحال  
 من جانه يتقدم وقد والغافل فيها الاستعداد والحدوفا العام في  
 جانه ويحذف ان يكون في محلي صفة لجانه وان اضيفت الى المعرفة لا  
 الالف واللام العهد القدر كافي في هذا امر على اللبم يعني على جعل  
 بسببه صفة القدر بهذا التام على قوله وانقد قلت بان دين محمد سببه



اديان البنية وشاهدين الكامل ايضا قال ابو طالب عم النبي قصيدة يجمع  
 بها التي للغة والحق ظاهرا وهذا الكلام محجة على من زعم ان اباطال  
 كان كافرا ومات على الكفر لان قصيدة التي مدح بها النبي ص وهذا  
 من جعلها شاهدا على حاله قدوة وانه راس الاسلام كيف وهو الذي  
 كاصفا البنية من حيث نظرهم المناقب للمسلمين ان يقولوا وقد قال في ذلك  
 والله ان يصلوا اليك بجمعهم من اوتى الله في الارب دقيقتا وهو من هذه  
 القصيدة التي منها بيت الكتاب الاعراب الامم موطنة للقسم وعلمت  
 ضمت معنى اخبرت فليس اعدى بالباء وبين اسم ان ويخبر عن معنى  
 محذوف خبر ان وقال فتح الله اسمها في فعل نصب مفعول اول  
 ويترادف خبرا ومفعول الثاني وهو هو لان زيادة من في الايجاب  
 ولان لم يعد يقين معنى اخبر ليس لها مفعولان وانما يكون لها مفعول  
 واحد خبر بالباء وهو هذا المصدر الحاصل من ان واعيا وخبرها  
 الخبر بالباء ولو فرض لها مفعولان لا يكون ان مع اسمها مفعول اول  
 لها وخبرها مفعول ثانيا بل يكون المصدر الحاصل من ان واعيا وخبرها مفعول  
 سادسا مفعولها واعلم ان من في خبر النبيض فان قلت اذا كانت  
 من النبيض يلزم ان يكون من خبر بعض الاديان ولا يلزم ان يكون  
 خبرا لا اديان مع ان التامع ذلك قلت المراد من هذه الكلام انظار  
 الاسلام

لمع قبالا

الاسلام فيبقى فيه الاقربان دين عشرين خبرا الاديان اعني من  
 الاديان المحقة كدين موسى وعيسى وغيرهما وخبر اضاف الى اديان  
 النضا في الليرة ودينه عشرين وكذا فيه الشاهد وقال السيد لوجلا  
 دينا خبر ان على اللغة الشاذة ويخبر صفة قدمت على موصوفها  
 فانصب على التين لم يكن فيها شاهد وفيه بحث اما ان لا فان الصفة  
 لا تقدم على الموصوف وانما ثانيا فان دينا اذا فرض خبرا كونه لانها  
 وجه انصافه على الذين بعد تقدم الصفة في قول والتعليق بل هو المثل  
 فلهم فخلا وانهم لا ومنطق هذا البسيط قال البحر المحقق الاضطرار  
 اللغة التعليلون جمع تعليل نسبت الى اني تغلب قوم من نصارى العرب  
 الروم والاضطرار منهم والمراد بهلم سيدهم كذا وجدت كلام العبد  
 وقوله نسبت الى اني تغلب خرج عن الصواب بل انما هو نسبة للتغلب قال  
 في الصحاح تغلب ابو قبيله وهو تغلب بن دالح بن قاسط بن هنب  
 اقصر بن دحرج بن جديله بن اسلم بن زيد بن نزار بن سعد بن عدنان  
 وقولهم تغلبت دالح انما يذهبون بالتأنيث الى القبيلة كما قالوا  
 تميم بنت مران فالنبتة اليها تعليل نفع الامم اسمها اشيا لتوالي  
 مع ياء النبت وتا قالوا بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وقا في  
 النبت الى نحو والولا الاصفة البحر حقيقه الاليتين والمنطق بل هو

الاسلام فيبقى فيه الاقربان دين عشرين خبرا الاديان اعني من الاديان المحقة كدين موسى وعيسى وغيرهما وخبر اضاف الى اديان النضا في الليرة ودينه عشرين وكذا فيه الشاهد وقال السيد لوجلا دينا خبر ان على اللغة الشاذة ويخبر صفة قدمت على موصوفها فانصب على التين لم يكن فيها شاهد وفيه بحث اما ان لا فان الصفة لا تقدم على الموصوف وانما ثانيا فان دينا اذا فرض خبرا كونه لانها وجه انصافه على الذين بعد تقدم الصفة في قول والتعليق بل هو المثل فلهم فخلا وانهم لا ومنطق هذا البسيط قال البحر المحقق الاضطرار اللغة التعليلون جمع تعليل نسبت الى اني تغلب قوم من نصارى العرب الروم والاضطرار منهم والمراد بهلم سيدهم كذا وجدت كلام العبد وقوله نسبت الى اني تغلب خرج عن الصواب بل انما هو نسبة للتغلب قال في الصحاح تغلب ابو قبيله وهو تغلب بن دالح بن قاسط بن هنب اقصر بن دحرج بن جديله بن اسلم بن زيد بن نزار بن سعد بن عدنان وقولهم تغلبت دالح انما يذهبون بالتأنيث الى القبيلة كما قالوا تميم بنت مران فالنبتة اليها تعليل نفع الامم اسمها اشيا لتوالي مع ياء النبت وتا قالوا بالكسر لان فيه حرفين غير مكسورين وقا في النبت الى نحو والولا الاصفة البحر حقيقه الاليتين والمنطق بل هو

المورثة التي تتأثر بجشدة وهو كساء غاليه خشن <sup>تغظم</sup> بها عجزها المعنى  
 واضح الاعراب المتعديون مبتداء وليس في افعال الدم والحقا فاعلمها  
 فاعلمهم خصوص بالدم وهو مبتداء والجمله قبله خبر والجمله المبتداء في  
 خبر المبتداء الاول والواحد الضمير الذي في فاعلمهم هذا احد الوجوه في  
 الموضوع والثاني انه خبر مبتداء محذوف اي هو فاعلمهم لان قوله ليس  
 القول بما يحرك السامع بالسؤال عن المذموم فكانه قيل ليس للدموم فصل  
 فاعلمهم اي هو فاعلمهم او المذموم فاعلمهم والثالث انه مبتداء محذوف في المعنى  
 وجوب افعلمهم المذموم ولا يذهب عليك ان البيت لا يتأثر فيه الاكويه  
 الاول فاعلمهم فاعلمهم اي هو فاعلمهم الشاهد وقال س حال مؤكدة والاول  
 ما طقت على الجمله الواقعة خبرا عن المبتداء اعني ليس الفاعل القول بان الاستفهام  
 بنائ على جعل اليقين من الملائكة تعظيما قوله ولقمتهم جاء التثنية لانه  
 لتخصيص قوله التثنية بلغة اهل الجاهل لان المصعب لا يخصص بلغتهم  
 غاية ما في الباب انه بلغتهم وليب ويقتضي تميم جازي ونزول الفرق  
 يصلح على اللغتين قوله وما الى الا احد شيعة وما الى الامم في الحق  
 مذهب ويرى بل مذهب في الموضوعين للشعب وهو اهل الجاهل  
 وهو من الطويل قاله الكتيبة بن زيد الاسدي رحمه بهائيه هاشم من  
 وهذا

صاحب القاموس اي على  
 قوله في المذهب  
 وهو من الطويل

اولها طوبت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعائنه وقد الشيب  
 ولم تلحقني دار ولا رسم منزل فاعلم بطريق بني بانه ولا انما من بني بني بني  
 هاشم اصاح غراب ام تفر من غلب ولا الساخات البارجات  
 اخر سليم العزق ام تفر اغضب ولكن الى الضباب والقرى وبني بني بني  
 ولحي يوطب الى النفر البيض الذي يجتهد المائدة فيما كان العرب بني هاشم  
 رهط النبي بعد ابيهم ولهم ارض مرادوا غضب الى ان على قول هاشم  
 وروى الكتيبة جاء الغزوق فقال يا عم لقد قلت قصيدة اريد ان اعرضها  
 عليك فقال له قل فانشده قوله طوبت وما شوقا الى البيض اطرب فقال  
 له الغزوق الى ان طوبت تخطبك امك فقال ولا لعائنه وقد الشيب  
 يلعب ولم يلحقني دار ولا رسم منزل فاعلم بطريق بني بانه ولا انما من بني بني بني بني  
 يجب الوقوف على الطوار ثم يبداه ريمته الى ان يفرغ الغرض ثم قال ولا  
 الساخات البارجات آه ولكن الى اهل الضباب آه فقال الغزوق  
 هو لا بنو دارم فقال الكتيبة الى النفر البيض القوم فقال الغزوق هو لا  
 بنو هاشم فقال الكتيبة بنو هاشم رهط النبي اه فقال الغزوق هو لا  
 الى سواهم لذهب قوله باطلا وبعد البيت المذكور في الكتاب فاعلم  
 قد كثر في حديثهم وطائفة قالوا منى ومذنب اللغة الشعب بالميم  
 فالشيب الثلاثة فالعين المهمه الطريق والاصل اهل بل الى اهل







والثاني ان يكون موصولة متضمنة معنى الشرط فلذا دخلت الفاء في ضمها  
اي الذي انظر دمه وذكر اسم الله عليه حال الفاعل كقول القديس  
يدخل داوي فيهم ويضعف حذو العائل من الجمل الاول الواقعة  
صلة لضم قول القديس الذي هو ويجوز ما جزمه الموصول ان التقدير  
ما انظر القوم منه اللهم الا ان يقال ان العائل حذف فوضا بالاضافة  
واقم مقام المفعول واللام اي ما انظر فيهم وفي قول القديس الثاني  
ان يكون مصدرية ظرفية والفاء زائدة اي كقول القديس انظر القوم وذكروا  
على الاول والثاني اسم الله وعلى تقديره يكون الاستثناء متصلا والمستثنى منه على الاول  
ما وعلى الثاني الضمير المحذوف من كوا اي كوا وعلى الثاني هو ما  
واسم ليس مستوفى فيها اي ليس هو اي بعض ما يوكل والسن خبرها و  
الظفر عطف عليها قوله الاكل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا اله الا  
نائل هو المطول والليدين ربيعه العاصري في قصيدة الامية قال  
صاحب الفرائد في صدر الكتاب اول هذه القصيدة الا ان الله  
ما ذاعها اليه في قصته ام ضلال وباطل ثم قال في شواهد المضمرات اولها الاكل  
شيء ما خلا الله باطل فيمن كلامه تناسل لمدفع له وقطع الاماسيني  
بان اولها الاكل شيء البيت ومن جملة القصيدة وكل اناس سوف تذل  
بينهم ووثقة تصغر فيهما الانامل وكل ابن اثني لوني اول مصرعه  
الاول

الى القاية المقصود في القلم <sup>الاول</sup> وكل امرؤ يومئذ سيف سعيه اذا  
ضلاله الحاصل في عينه في الدنيا غير ودرجته وعيشه في الدنيا  
ضلال وباطل ويروى بدل ضلاله عال الا انما الدنيا كمثل راكب  
انما عيشا وهو في الصبح راحل اللقطة الحار اسم مصدر حال الجمل اذا  
صل الجملته وهو والحيلة بمعنى واحد وما ولد يريه ويطلب والخب  
الذي راوله في الوقت ومداد الخطة ان الانسان لا يقدر له في الدنيا  
فان ساكنها راحل ونعيمها زائل وصفوها اليكده واسمها الى حذو  
قديس يرضي قول لبيد بان نعيمه النعيم غير صواب لان نعيم الجنة لا  
يزول بل الابد ويمكن الجواب بوجه الا ان المراد بالنعيم نعيم  
الدنيا بقية ان مصدره في الدنيا الثاني انما قال ذلك قبل اسلا  
فيستل ان يكون كان يعتقد ان لا وجود للجنة ولا لبقاء لها كما هو  
بعض المبطلين كما انك صاحب الفرائد يرويه ان النعم كان يستحسن  
كلامه ويقول اصدق كلمة قالها شاعر كلمة لبيد الاكل شيء الرقيق  
يكون كلامه لا يعتقد عدم وجود الجنة وعدم دوامها صادقا الثالث ما  
ينقصه انما استثنى نعيم الجنة بقوله سوى نعيم الفردوس ان نعيمها  
وان الموت لا شك نازل وفيه انما الظاهر ان هذا البيت مصنوع عليه  
قالا لما رآه عليه عثمان بن مضعون وكذبت لما انشد فيهما القريش

وقال كذبت يا لبيد فان نعيم الجنة لا يزول ويؤيد هذا ان النعم لما  
سمع البيت قال لا نعيم للجنة ويمكن التحمل ردة عثمان بن مضعون انما  
لم ينع البيت الاثر المستثنى فيه نعيم الجنة بان يكون فعل الشوق لبيد هذا  
البيت وسكت فود عليه فلما رآه رده مصيبا للفصل قال ذلك ويؤيد  
ما روى انما انشد في حضور عثمان بن عفان فقال كذب لبيد فان  
نعيم الجنة لا يزول فلما انشد البيت الثاني كوا وقال صدق لبيد  
الاعراب الا للتبسيم وكل مبتدا مضاف الى شيء وما مصدرية ظرفية  
وظل ان ادوات الاستثناء وفيه الشاهد حيث وقعت هنا فعلا فقد  
ما عليها فلذا نصبت ما بعدها وفعالها ضمير مستوفى فيها ولفظ  
للجمل مفعولها وتبديك ما وما بعدها في تأويل مصدر منصوب على  
التبديك عن الطرف تقديره طوعه عن الله اي طوعت طوعه عن الله او  
على الحال اي خاليا عن الله ومتعلق الظرف على الوجه الاول وعلى  
الحال على الوجه الثاني هو باطل وصاحب الحال الضمير المستوفى في باطل  
وباطل خبر مبتدأ وهو كوا والاول عاطفة للجملته الذي هو ما على التي  
قبلها ولا نافية للجنس وعالة اسمها والخبر محذوف ولا يثبت لها ان  
جوزاها والجملته معترضة بين المبتدأ وخبرها وفي موضع الحال ان الضمير  
في خبر المبتدأ اعني زائل قوله ورحل قصدا الاستثناء فيه نظر لان في

بين ان تكون اسمها ضمير واستقوا او ظاهرا في قصد افادة الاستثناء  
لانك اذا قلت قام القوم لا يكون زيدا مثلا ولا يكون القائم او  
بعضهم زيدا علم من كل من الباري ان المقصود اخراج زيد عن الحكم  
السابق وابيات غيره ضرة قاتل قوله احدى وعشرون وفي بعض  
النسخ عشرون وهو زلة من القلم قوله لعن الله فضلكم علينا بشئ  
انما انكم شريم هو من المواف ولم ينع الى اصل اللقطة الشريم بفتح الشين  
الشفة المرة المفضاة وكذا الشريم والشراء العزائم انما يهوى  
يقول اي شئ لكم علينا من الفضل هل ترون كونه انكم شريم ما اضل  
مقرون بعلينا هو من باب التثنية والحقبة الاعراب لعن احراف  
من حروف التثنية بالفعل وهي هذا حرف جر على خلاف المعروف من  
عملها وهو نصب الاسم ورفع الخبر وفيها انما هذا والله اسمها  
وفضلكم فعل وفاعل ومفعولها الجملة في فعل الترفع خبرها وقال السيد  
لفظ الجملة عروفا على الابتداء وفضلكم خبره وفيه نظر لان المبتدأ  
يشترط فيه تجرؤه عن العاقل اللفظ وقوله لعن احراف منزلة الجار  
الاول لا يجد به نفعا فاما في علينا صالة فضل وكذا اي شئ وانما  
الهمز واسمها وهو انكم وخبرها وهو شريم في موضع المصدر مجرور  
على ان يكون بدل لامن شئ او مرفوع على ان يكون خبر مبتدأ اعني



هو كون انكم شيئا فيكون الجدة صفة شئ قوله فالعلم الكون متبداً وقصداً  
 صفة عما في بعض النسخ فيه ما في الكلام السيد السابق اللهم الان يقال  
 اراد ان متبداً بحسب الاصل لكن صرح في غير موضع بما ينافي في هذا المثل  
 قوله شرب بماء البحر ثم ترفعت عن لي خضر لعت نبيج هو من الطويل قال  
 ابو ذؤيب يصف الصواب وقيل سقام عن وكل اضرب لمة صانعة سودها  
 نبيج اذا هم بالاقلاع هبت له الصبا فاعقب نشق بعد لها وضوح اللعة  
 ترفعت اي ارتفعت وصفت صفة لا ابتدائية بل جمع لجه بضم اللام وادابه  
 معظم البحر والنبيج في صريح مع تصويت اراد بالخاتمة السحاب والنبيج  
 من النبيج وهو السيلان اللطيف بل عولاهم عربان يسقي ديارها في كفا  
 لية صحاب سود ما فيها سبال قد شربت من ماء البحر ثم ارتفعت على  
 جهة العلو لتصب الماء ولما في حال ترفعها نبيج هذا ان جعلنا الجدة  
 حالاً من صير ترفعت وان جعلنا هاهنا صفة للبحر يكون المعنى انها شربت  
 من لي خضر بلانك النبيج تصويت تخفف الارياح فيها ويقال ان السحاب  
 في بعض الاماكن يدنو من البحر لانه خرايطه عظيمة تنسحب  
 ما انه فيكون لها صوت عظيم شديد من عجم ثم تذهب ساعده الى  
 البوق فيلطف ذلك الماء ويحلب باذن الله ثم في ذن من سحورها  
 وترفعها ثم تملح حيث يشاء الله فعلى هذا يمكن ان تكون الجدة

ولا

حالا من فاعل شرب والاقول ان انب بتفسير النبيج الاعراب الباء هنا  
 للتبعض وهو حجة على انكم شرب الباء للتبعض وقيل ضمن شرب شرب  
 روين فلا يكون للتبعض والتبعض بخلاف الاصل وماء البحر كلام  
 اضافي وانما قلت كلام اضافي تبعاً لبعضهم حيث يقول ان خضر غلام  
 وفوس زيد وحار زيد كلام اضافي وفيه تسامح فانه لا يسمي كلاماً  
 اصطلاحاً الا ان يقال جرى به على المعنى اللغوي وتم حرف عطف غاد  
 الترخي وجبى بها هذا لان ترفع في زمان متتابع عن زمان الشرب  
 ترفعت معطوفة على جلة شرب وضمير ترفعت يعود الى السحاب ولما  
 لم يصل ترفعت كما قال شرب لانه قصد به معنى الجارة اي هذه الجارة  
 ترفعت وتنفرد حرفي وفيها التناهد ونبيج حور وبها والجاء الحور  
 متعلق بترفعت وقيل متعلق في البيت بمحض وسط فاذا الاشاهد فيه  
 خضر صفت لي جلة لعت نبيج قد عرفت ان ارباعاً قوله في الاية بها انما  
 هذا مع الاستقفا مبه هذا من افضل ما ذكره انما في بحث المناصب  
 في الكلام على كذا حيث ذكر في موضعك ان يكون معنى انك اذ لم تعدد اللام  
 كانت كحرفي من جملة اللام في الدلالة على المتعدي فلا تعقل قوله  
 اومت بعينها من الوجود لولا ان في العالم لم يحج هو من النبيج  
 قاله عمرو بن ابي ربيعة اللغة الوجود المركب الذي يوضع على

بحث احكام الانشاء

لولا وفي العالم صلاح النبيج قوله فيهما هي هيات العقيق ومن به  
 وهي هيات خربا العقيق فواصله من الكلام فيه متوقف في بحث الكلام  
 هنا في هيات حيث جارت اسم فعل مع اللفظ قوله واي اي انت وقوله  
 الاشيب كانا ذر عليه الورد هو الورد قوله راجع من راجع الورد  
 الاشيب من الشيب بفتحة فالله المحو والاشيب حلة في الانسان وقفا  
 بود وعذبة وامرأة شبا بفتحة الشيب فالجدي صفت الاصمعي  
 يقول الاشيب بد النمل والانسان فقدت ان اصحابا يقولون هو حبل  
 حين تطلع فيه بذلك حدتها وطولها لانها اذا انت عليها  
 احتكت فقالوا ما هو الورد وقوله في الورد وفي اللات وفي  
 انباها شيب بؤيد قول الاصمعي لان اللعة لا يكون فيها حلق الى هنا  
 كلامه وقال في القاموس هو ماء وردة وردة في الانسان  
 او نقط يفرقها ووجه الانياب وذرة من ذرة الحب والورد  
 يقع الزاد المحبة بعدها راء مهلة ساكنة بعدها نون مفتوحة فالله  
 ضرب من الثياب طيب الرائحة وانما البيت المصنوع لظاهر الاعراب والتم فعل  
 بمعنى المضارع اي اعجب وفيه الشاهد واعلم اني رايت البيت في نسخ  
 الصحاح التي وقع نظري مرويها بالابو فاذا الاشاهد وباني متعلق  
 بخذف هو خبر المبتدأ الا في بعض وماعطف عليه وانت مبتدأ

ويرفع عليه السقلا تسمى الامراء لو كانت فيه واجح مضارع حج اي  
 قصد الى مكة لتعطي الناس المخصوصه المنة لولا انك حججت العام  
 لما حججت وانما حججت تبعاً لك اذ لا يصلح على الفراق والله اعلم الاصل  
 بعينها صلاحة اومت والباء للاستعانة ومنه لا يتبدل والوجود مجرور  
 بها والجار والمجرور صلاحة اومت ايمنه وقيل اومت يرجع الى الامورة  
 ولولا ان الماخر البيت مقول قول عذوف اي تامل لولا ان وقاله المثلث  
 حال من الصبي المسترقى اومت ولولا حرفي هذا وفيه الشاهد والكلام  
 في جعل رفع على انه مبتدأ والخبر المحذوف جلة لا وجوبا قلت ويشكح  
 ان المبتدأ هو ما تحذفه العامل المفضل كما عرفت فالاولى ان يشار الى  
 صا واليه الاخفى وهو ان القيد المفضل المحقق في قيم مقامه الضمير  
 المنفصل المرفوع كما عكسوا اذ قالوا ما انا كانت ولا انت كانا فلا يكون  
 مجرورة بل لولا من فوع الماخر على الابداه فلا يكون البيت محتمل في القراء  
 كما ذكر المصنف والتقدير الخيول لولا انت حاج وانما كان حذف الخبر  
 هنا جواز لان جواب لولا انما ان يتعلق امتناعه على نفس المبتدأ  
 حذف الخبر لانه عام والجواب سادس له لولا على ذلك  
 صرا على نسبة الخيول الى المبتدأ فانك لم يدلي عليه دليل اذا حذف وجب  
 ذكره وان دل عليه دليل كما هنا لاجاز الوجهان فيه ولم يحج جواب  
 ولا



فوق عطف عليه والاشتباه صفة فوق والتقدير انت وفوق الاشتباه  
معتداً باني وكما نذكر في الجمل الخالية من الضمير المستوفى بالاشتباه  
او استيفاناً والوزن نائب فاعل ذكر وعليه صلة ذكر وقال فتح الله  
كانوا ما بعده خبر انت وما عطف عليه ولا وجه له كما ترى قوله واما  
لسلي ثم واما واما ياليت عنيها لنا وفاها هو من الجوهري الجوهري  
للا في الهم وقيل هو لهدية بن الهجاج والشدة الجوهري بعد الشطر  
الاول هي لنا او اثنا ثلثا لها واشد بعد ياليت عنيها لنا وفاها  
عن يرضيها اباها قد بلغا في الجوهري ثانياً لها اللغز والغزاة  
الاعراب واما اسم فعل مجرب وفيه الشاهد وسلي صلة وسلي  
غير منصوب في المعجمة والثاني ان شئت قلت او معطوف باسما العا  
ويأخر في المثالين حذف اي يا قوم وقيل ان يا في امثال هذا المجرى  
التشبيه وعينها اسم ليت ولنا خبرها وفاها عطف على عنيها وقول  
كلا حبشت وجاشت مكانك تحمدي واستريح هو الواو قاله  
عمر بن طلبة الانصار في اللغز حبشت فحشت وارفعت من حزن او  
فرح وجاشت غشت وحشت ويقال دارت للفتيان كذا في الهجاء و  
مكانك بمعنى اثنى المعنى اني اقول المعنى كل ارتفعت من حزن او فرح  
وحشت اي قاربت الحب اثنى اما ان تلي خيراً فحدي والافلاقل  
في المزمع

فوق عطف عليه والاشتباه صفة فوق والتقدير انت وفوق الاشتباه معتداً باني وكما نذكر في الجمل الخالية من الضمير المستوفى بالاشتباه او استيفاناً والوزن نائب فاعل ذكر وعليه صلة ذكر وقال فتح الله كانوا ما بعده خبر انت وما عطف عليه ولا وجه له كما ترى قوله واما لسلي ثم واما واما ياليت عنيها لنا وفاها هو من الجوهري الجوهري للا في الهم وقيل هو لهدية بن الهجاج والشدة الجوهري بعد الشطر الاول هي لنا او اثنا ثلثا لها واشد بعد ياليت عنيها لنا وفاها عن يرضيها اباها قد بلغا في الجوهري ثانياً لها اللغز والغزاة الاعراب واما اسم فعل مجرب وفيه الشاهد وسلي صلة وسلي غير منصوب في المعجمة والثاني ان شئت قلت او معطوف باسما العا ويأخر في المثالين حذف اي يا قوم وقيل ان يا في امثال هذا المجرى التشبيه وعينها اسم ليت ولنا خبرها وفاها عطف على عنيها وقول كلا حبشت وجاشت مكانك تحمدي واستريح هو الواو قاله عمر بن طلبة الانصار في اللغز حبشت فحشت وارفعت من حزن او فرح وجاشت غشت وحشت ويقال دارت للفتيان كذا في الهجاء و مكانك بمعنى اثنى المعنى اني اقول المعنى كل ارتفعت من حزن او فرح وحشت اي قاربت الحب اثنى اما ان تلي خيراً فحدي والافلاقل في المزمع

الاعراب وقول مبتدا وهو مصدر مع الفعل مضاف الى الفاعل المتعدي  
لا تسمى مقولاً وكلما يجعل فيها وجوه اصلها ان يكون كل ظرف مضاف  
الى زمان متعدي فيكون ما مصدرية وهو ما بعده في موضع مفعول  
يجوز ان يضافه والتقدير كل وقت جشوها ووجشها الثاني ان يكون  
ما اسم زمان مضاف الى الجملة بعدها والتقدير على سنين ما تقدم الا  
ان المعلم بقيت عند مجيها مضافاً فلا يجيها معنى الزمان واثبتها  
ابن السكيت وتبعه ابن المشي الثالث ان تكون ما اسم زمان ايضاً  
لكن الجملة التي بعدها مضافة لها فتحتاج على هذا الوجه الى عايد اي  
كأ وقت جشاش وجاشت فيه وعلى كل حال فالظرف اضافة كل يتعلق  
بقول ومكانك اسم فعل مجرب في المجرى المحمدي مضارع مجزوم في جواب  
اسم الفعل وهو مكانك لا تسمى الامر وهي هنا على الشاهد حيث  
جزم المضارع في جواب اسم الفعل هذا ما رآه المصنف واقول لا مانع  
من ان يكون مكان في البيت ظرف مكان متعلقاً بمحذوف اي اثنى كما  
واو عاطفة وتسمى محي عطف على محذوف وجزم كل منهما على المحذوف  
وقوله مكانك في الموضع خبر قول قوله وجعل اسماً للفعل اعلم ان ههنا  
جشا وهو ان يعصم يجعل محو صه وهي هات وما اشبهها باسم اسماء  
الافعال اسما للفظ الفعل يعني ان لفظه صه المشتقة على الصاد والها

قوله وكيف توفى الظاهر ما انت راكبه هو من الطويل وفيه زحاف القبح  
في الخبر الرابع ولم تظهر له تمام ولا قائل اللغة التوقي التحفظ المعنى انك  
كيف يمكن ان تتوفى وتحفظ من ظهري الذي انت راكبه كناية عن  
ان الشيء الذي يلا بس الانسان ونصيبه وهو ملتبس لا يمكن التحفظ  
منه الاعراب كيف اسم استفهام وهو ظرف خبر مقدم خلافاً للمعنى  
والسير في حيث منعنا ان يكون كيف ظرفاً احوال والخبر محذوف فيكون  
صاحب الحال ضمير في الخبر والتقدير كيف توفى حاصل ويجعل والتقدير  
مبتداً مؤخر على الاول وفيه الشاهد حيث هو مصدر عمل مع الالف  
واللام والاعراب كيف اسم استفهام وهو ظرف خبر مقدم خلافاً للمعنى  
وتظهر مفعول توفى وما اسم موصول لا موصوف في محل خبر باضافة  
ظهري اليه وحده انت راكبه صلة او صفته والضمير الذي في راكبه الذي  
هو مفعول راكبه عايد او رابط صفته قوله خلافاً لقوم من الذين  
كانوا الذين من مالك ومن تبعه قوله وعدت وكان الخلف منك بحية  
مواعيد عقوق لظاه بيتوب هو من الطويل من الضروب الثاني وفيه  
من الزحاف الى قوله ان لم تشع الهاء اخاه والمثاني وهو الضروب  
قال الاشعري اللغة الخلف الخلف والسيئة الطبيعية وعقوق اسم  
رجل من العاقلة ضربت به العرب بالمثل في الخلف فقالوا مواعيد

ولفظه المشتغل على الهم والهاء مثلاً اسما للفظ اسكت الدال على كون  
الشيء على الهيئة والسين المهملة والكاف التاء التثنية من فوق و  
لفظ اسكت الدال على كلف المشتغل على الهيئة والكاف والفاءين وهكذا  
غيرهما من اسما الافعال وعبارة منهم ههنا متعدي وفيه نظر ظاهر  
اذ لو كان الامر كما ذكرنا لكانت اسما الافعال جامدة ليس فيها شئ  
مضاف لفعل اصلاً فينبغي ان يتبع ان يسند اليها ما كان يقال له بدل على  
السكوت وليس للواد لفظاً بمعناه وهو اسكت كما هو قول زيد قائم وليس  
المواد لفظاً زيداً بمعناه وما صح اسناده الى فاعل ابدل مع ان التثنية  
خلافه فالضروب ان المواد بصه واما الهاء ففي الحديث لا الصوت  
ان التثنية المشتغل على بعض الحروف الهجائية ويؤيد ذلك قول صه ولا يحط  
لفظ اسكت بها لقوله وقد كنت هذا لكم في صدر المقامة قد  
ذكر في باب النواصب في بحث ان المصددين في المقامة ان المصددين  
تضمن بعد فاء السببية وجوابا اذا كانت مسبقة بنفي مضى او طلب  
بالفعل وقال في السج ان نحو الالف كرمك وصفه في ذلك بالذهب  
في جواب اسم الفعل المحذوف خلافاً للكتا في اجازة ذلك مطلقاً ولا ي  
جاء وان عصفور في اجازة بعد نزال ودرنا ونحوهما تامة في هذا  
الفعل وحروفه هو صه وهو تامة في معنى الفعل دون حرف  
في

بلغ ما



عرقوب وذلك انه اخذ ليلته شيئا فقال عرقوب اذا اطلع  
فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع قال اذا اطلع فلما اطلع  
صار فلما صار رجا قال اذا صار رجا فلما صار رجا فلما صار رجا  
ومن هنا يقول كذا يقول عرقوب فلما صار رجا فلما صار رجا  
الابطال ويترتب على ان تكون بالبناء المشاة من فوق الساكنة بعد ما  
راهم على مصفحة وهي موضع من الجاهة وتحتل ان تكون بالبناء  
والواحدة المهلة المكسورة وهي مدينة النصارى والذى قطع به البحر في  
البيت هو الاول فانه المشد في الصحاح بالوجه الاول المعنى وعدت  
واختلفت ولم يكن الاخلاف منكم تكلفا بل طبيعة كما ان عرقوب لما  
وعداها اختلفت فانت مثله الاعراب وعد فعل ماضى والثاء فاعل  
ولا حاجة الاجل الجاهل من هذا حذف ايات وعدت كما تكلفه  
فتح الله والواو المحال في قدر والمصطف فلا تدوير والتلف اسم كان  
وسجية للخبير ومنك حال من التلف او صفة له لانه التعريف في العهد  
الذي ويحتمل ان يكون كان وسجية حال من التلف الذي استعمل  
الفعل اليه وقال فتح الله التلف اسم كان وهي تامة ومنك خبر عن  
وسجية مبتدأ مؤخر وهو نصف ظاهر ان يكون تامة ويكون  
التلف فاعلها ومنك صلة بها وسجية حال من التلف وهو عرقوب

مفعول مطلق لو عدت وفيه الشاهد حيث اعلم وهو مصدر مطلق  
ذلك انه اضيف الى افعاله وهو عرقوب ونصب مفعوله وهو فلما  
ويترتب صلة مواويل قوله والحرب الاما علم وذم وما هو عن  
بالحدث المرتجم هو من الطويل ايضا قاله زهير بن ابى سلمى قصيدة  
المشهور من الشعر فلما امن ام اوفى دمنة لم تكلم بحماسة الدجاج  
فالتكلم اللغة الحديث المرتجم الذي لا يوقف على حقيقة كذا في الكلام  
وقال التوقف في الحديث المرتجم الذي يترجم فيه بالظنون اي حكم فيها  
بصفتها والمثبور في هذا البيت على السنة الناس انما هو المرتجم بالثاء  
المنشأة من فوق بعد الميم المضمومة وبعد الثاء را ساكنة متهمة وبت شهور  
لا اصل له وانما هو بالواو المهلة المقصورة بعد الميم المضمومة وبعد الواو  
جيم مشددة والام اوفى كنية صبيته والدمنة ما سودة من اثار التكا  
بالبحر وزماد وغيرهما والمهارة الارض الغدقة والدراج موضع و  
كذا التكم المعنى ليس الحرب التي التي لم تقم من ضرب السيوف ورشق السهام  
وطعن الرماح وايسر الحرب شيئا سهلا وما هذا الذي قوله حديث  
مرتجم عن الحرب اي هذا مما شهد المشاهدة الصادقة عليه السلام  
وليس من احكام الظنون وهذه الثاني امن من اثار الحبيبة المكنية بام  
اوفى دمنة لا تعجب سئلها بغير من الموضوعين اخرج الكلام في

معنى الشك ليقول بذلك انه بعد عهده بالدمنة وقطع تعبه لم  
يعرفها معرفة قطع وتحقيق الاعراب ما نافية والحرب مبتدأ اولاً  
ادانت حصراً وما هو من اسمي خبر المبتدأ وعلمت صلة والعاد محمد  
اي علمتها واعلمت وذم عطف على علم بحرف العائد اي  
ذمها اي ذمها والواو المثلثة عاطفة وما نافية وهو مبتدأ او  
اسمها وفيه الشاهد حيث جاء مصدرها عاصلاً في الجار والمجرور  
اذ هو راجع الى الحديث اي هذا الحديث عنها هذا على ما استدل  
به الكوفي والباقي بالحديث زائدة والحديث خبر المبتدأ اوضح  
ما فعله الاول يرفع محلاً وفي الثاني ينصب والوجه صفة الحديث  
قلت فعل المصدر المضمرة في الجار والمجرور لا يقوم حجة للكونيتين  
اذ هو ما كفيه في الفعل هذا وقد قال فتح الله في اعرابه هو متروك  
وعنه خبره والباقي بالحديث زائدة والحديث بدل من هو هو  
هو ظاهر لان الاستشهاد على تعاقب الجار والمجرور بالضمين  
ما ذكرنا لك ثم قال والشاهد في قوله هو حديث لم يعمل وهو اعظم  
فساد فان الاستشهاد على العمل مثل قوله قابل للثاء والواو  
يقال اورد بالثاء قبل ان يكون هو ضمير شان مبتدأ واسم ما هو  
متعلق بمذرف خبر والتقدير وما هو اي الثاني تحدث بالحديث

المرتجم فتدبر قوله بجاي به الجهد الذي هو حازم بضرب كفيه للثاء  
نفسه ركب هو من الطويل ايم ولم اظفر بما لا يحاق بمعنى هو والظن  
الصلب والمزم ضبط الرجل اسم واحدة بالثاء واللام الصواب المثلث  
ان هذا الجمل الحازم القوي على المنايات عمل عن الوضوء الى القيمة  
واسبق الركب الماء الذي كان معه فاجابته الاعراب بجاي  
مضارع حازمة صلة والمجد فاعله والذي صفة الجهد او  
صفة موصوف وهو حازم صلة الذي والباء في به للاستعانة  
او السببية وضربة مصدر محذوف وفيه الشاهد حيث عمل  
مع كونه كذلك وهو شاذ وهو مضاف الى كفيه من اضافة المضاف  
الى فاعله واللام مفعوله وهو مقصور والباء في بضربة للسببية  
والجار والمجرور اذ بضربة صلة بجاي ونفس مفعول بجاي و  
راكب مضاف اليه قوله ان وجلى بك الشديد اني عاذر اريك  
من عهد تعدل لا هو من الخفيف من العوض الاولى ومنه الضرب وفيه  
من الزحاف الخبث في الجوز الثاني منه والثالث وهو المروءة والخاس  
والسادس وهو الضرب ولم يبق الى احد عرض اللغة الرجل معان  
منها الحزن ومنها الخبث والشوق والمراد هذا الثاني والعقد للضم  
المعنى ان حي الشديد لك قد علمت منه ان موشاة العفول لا

هذا البيت من البيت الثاني  
والصواب المثلث  
منه الضرب وفيه



بعد ان لا يعذرني الاعراب وحدي اسم ان وفيه الشاهد حيث  
 عمل مو صفا بعد العمل وهو جازي ولنا اثبات فينا فيقول هذا لا  
 يقوم حجة على جواز الاعمال قبل الانصاف لان الظروف قد توسع فيه  
 والياء مضاف اليها فاعمل وحدي وبك صلة والتشديد نعت وان  
 اري القليلة تحتاج الى ثلاثة مفاعيل اولها الياء وثانيها من الموصولة  
 وحجة عمدت عدولا صلة من والعا اندخوف وهو مفعول به  
 الاول اي عمدته وعدولا مفعول به الثاني لان عمدته علم وان  
 مفاعيل اري عاذرا وصلة عاذرا عذونه اي عاذرا الى توفيرك صلة  
 عاذرا ايم على حذف مضاف اي في جيتك وحجة اري ومفعول لا نفي  
 ان وليس الخبوتك كما توهم فتح الله قوله هل تذكر الى الدارين <sup>الدارين</sup> في  
 وحكم صديقكم رحمنا هو البسيط قاله الجبر الله وجعل في بعض  
 الفصح الله رايناها بالالف واللام وهو غلط وانما هو دارين بغير  
 فوسم الالف للام اسم روضة باليمن بنسب اليها المسك يفاك دارق  
 وقال في دارين فوضي باليمن لها سوق يحمل السك اليها من الفد  
 والحق لها بقة من بلد الى اخره والصدب بضم الصاد المهملة وسكون  
 اللام مع صليب وهو صليب النصارى وقربانا اما مصدر رعي الثور  
 او جمع ما يتقرب به يقال اللهم هذا قرباني اليك اي ما التقرب به اليك  
 الخ

المنه هل تذكر انكم كنتم تهاجرون الى هذا المكان وانكم كنتم تسمعون  
 صديقكم وتقولون يا رحن تقرب اليك قربانا او تقرب اليك قربانا والله  
 اعلم الاعراب هل حرفا استقربا من حقيق بطلب التصديق الايجابي فتعرب  
 المنه في المنه وقال لا يجوز ان تقول هل زيدا ضربت لتصديقك قربانا  
 الفعل ولا هل ما تضرب زيدا لانه نفي وتكون فعل والواو فاعله ومعنى  
 الفعل اعني تذكر ان يكون الحال فيكون رقاعا من قال ان المضارع بعد هل  
 لا يكون الاستقبال فاقبل والى الدارين صلة جوتكم وهي مفعول  
 تذكر من مضاف الى الكاف من اضافة المصدر الى فاعله ومعكم معطوف  
 على جوتكم ومع مضاف الى الضمير الذي هو فاعله لانه مصدر مع مع  
 محبا وصديقكم مفعول مع مضاف الى الضمير ورحمن منادى حذف منه  
 حرف النداء وحمل الشاهد رحن قربا نأحيث حذف المصدر والي في قوله  
 للضرورة اذ لو ذكر لا تكسر النون او فوكم بارحن ومحمل ان يكون القول  
 المقدور حالا لمصدرا اي قالين بارحن قربانا فلا شاهد وحجة يا  
 مفعول القول وقربانا مفعول مطلق على التفسير الاول حذف فاعله  
 اي تقرب اليك قربانا ومفعول به على الثاني حذف وفاعله اي  
 اي تقرب اليك قربانا قوله ولما دارق وتعلم من قال الي الذي يتبع ان  
 يكون الظرف مفعولا للمصدر فيقدره عاملا اي يجره يوم تلي السر

تقرب

واظن انه لا حاجة الى التقدير لان الظروف يكفيه راجعة الى الفعل قوله ولا  
 يقول لا يجوز عنها حولا لا يعني ان حولا ليس بمصدر وانما هو اسم المصدر  
 وكان الاستشهاد به بينه على انه اذا كان اسم المصدر الذي هو دارق  
 رتبة من المصدر يعمل في الجار والمجرور مع تاخر فكيف بالمصدر الذي  
 اعلى رتبة منه قلت والبيت المتقدم يصلح دليلا للمسلمي فان لا دارق  
 صلة هي قوله الا ان ظلم نفسه للمبين اذا لم يصنعها عن هو  
 يغلب العقل هو الطويل ولم على فاعله اللغة الصوت المفظ واليه  
 شهوة النفس التي ان الله اذا لم يصن نفسه ويحفظها عن الميل الى  
 فقد ظلمها لان مثل النفس مثل مطية لانه لا الطريق المهلك فان  
 لم يصنعها راكبها عن سلوكه بل تركها ونسي على ارادتها واقعة  
 في المهلك لاهل الاعراب الا الاستمتاع وظلم ان وفيه الشاهد  
 حيث انه مصدر اضيف الى مفعوله وهو نفس المضاف الى الضمير القاء  
 على الترتيل لفظا المتقدم رتبة لانه فاعل اعني المروي بين خبران واذا  
 فلما جرت يحتمل ان يكون ظرفا مجرورا خاليا من معنى الشرط فتكون صلة بين  
 اوصلة ظلم ان جوتنا الفعل بين المصدر ومفعوله الترتيل كما هو  
 او يكون قد تنازعنا ظلم بين فاعل وحذف مفعول الاول <sup>الثاني</sup> وهي  
 ان يكون شرطية فيكون جوابا محذورا فادل عليه الا في الاول لا جواب  
 له

لها والجملة بعدا في غير اضافة اليها وعن هذا الجوزة وهو  
 جود بها وهو مقصور والجار والمجرور صلة بين جملة يغلب في  
 محمل على ان تكون صفة لهوى والعقل مفعول يغلب والذ لا لظلا  
 قوله تنوبها المصافي كما هاجرت في الدارهم تنقاد الصياريف هو  
 من البسيط قاله الفرزدق يصف ناقه اللغة تنقي الناقه مضارع تنقي النقي  
 ينفيه اذا طرده والذي تطاوت عليه الفصح هو تنقي الناقه وهو غير تنقي  
 الهاجرة نصف النهار عند اشتداد النقا دمصدر مع الفقد <sup>المنق</sup>  
 الصياريف جمع صير في وهو معرف اللغة يقول ان هذه الناقه تنقي  
 بلاها الحصى وتطرده في كل قبولة كما يطرد الصير في الدارهم المنقوشة  
 من الخالص الاعراب يداها فاعل تنقي والضمير للناقه والحج مفعول  
 تنقي في كل صلة ونقي مفعول مطلق وفيه الشاهد حيث هو  
 اضيف الى مفعوله وهو الدارهم ورفع الفاعل بعده وهو تنقاد و  
 تنقاد مضاف الى الصياريف من اضافة المصدر الى فاعله واستأ  
 النفا لير على طريق الجاز العفة لانه سبب قوله عيب من الوزق المني  
 الهه وللتارك بعض الصالحين فقيرا وهو الطويل ولم ادر  
 قاله اللغة واضحة اللغة اني تعجب من السخ الذي يرتكب العاصي  
 كيف توسع عليه الترتيل ومن بعض الصالحين الملائمات للطاعة



كيف يصدق عليه ذلك وقد اساء اللادب هذا الشارح فان هذا كالا  
 على الحكم وهو لا يليق بمجانبه فان حكمة قد اذنت ان يكون هذا قويا  
 وهذا غريبا ولان الدنيا ليست دار المؤمنين وانما داره الاخرة والآخرة  
 خير وان بقي جعلنا الله وليكم ممن عملوا في هذه الدنيا وخير منه في الآخرة  
 الزرق صفة عجيب وفيه الشاهد حيث ان الزرق مصدر عمل فعله  
 مع المالك واللام وهو شاذ والمسمى بالنصب مفعول الزرق واليه  
 فاعل والترك عطف على الزرق وفيه ايم شهادة على ذلك كما في الزرق  
 وبعض مفعول اقل للترك والفاعل محذوف اقيم مقام المالك واللام  
 اذ اصله ولو لم يكن فقي مفعولا لانه قوله القائلين الملك الجلالة  
 خير معق حسبا ونا لا هو من الوجوه قال امرؤ القيس وقيل نامة لا  
 يذهب شيء باطلا حتى اسير ما لكا وكاهلا وتجر حشر والخيل القابلا  
 اللغة اي ايدي وقد دوى هو يدل اي وما لك الظاهر ان المراد به  
 المالكين ما لك من زيد وما لك من غنم وكاهل ابو قبيلة من اسد وهو  
 كاهل من اسد بن خزيمه والمراد بهما القبيلتان والي الغريق من العرب  
 والخيل الخيل والجبال الجبل ومعق اسم قبيلة والحسب ما يه  
 الانسان من مفاخر ابائه قال بن سكين الحسب والمكرم يكونان عن  
 العمل وان لم يكن له اياه لهم شرف قالوا شرفا والمجد لا يكونان الا  
 بالاباء

بالاباء والنائل المكرم والعطى المحظوظ الاعراب القائلين صفته  
 قد تقدم او بدله وفيه الشاهد حيث انه اسم فاعل عمل على الجمع  
 ولا يجوز ذلك بدله وفيه الملك مقوله والجبال صفته الملك وفيه  
 صفته ايضا ويدل مضاف الى معق وحسبا تيمنا محوّل عن الفاعل ونا  
 معطوف على حسبا قوله وخالف في ذلك الكافي الى الاخرى جواز اعمال  
 اسم الفاعل محوّل بجمعة المفعول فاعا للملك الجماعة وتمسك بقوله انما  
 بعد انقضاء شهر رمضان يأتى صائمتين يصومون ويأتى قائمه  
 لن يقوم اذ لو كان اسم الفاعل غير ما هنا لما دخل عليه رتبة لانه  
 يكون اذا معرفة ورث لا دخل على المعرفة وكون المراد به الاستقبال  
 بان يكون اشارة الى رمضان الذي بعد فبعد جملة الى لوجه له فلو قيل  
 قوله خطي ما واف بعهدى الميت قد تقدم شرحه في بحث مبتدأ و  
 الخبر واستشهد به هنا على اعمال اسم الفاعل لاعتدائه على النفي قوله  
 اقاطن قوم سلمى الى قد تقدم الكلام عليه ايم في بحث مبتدأ والخبر  
 فراجع هناك استشهد به هنا على اعمال اسم الفاعل لاعتدائه على  
 الاستفهام قوله اني اقلت براغبين انتم بين العظيم وبين حوض  
 زعم هو من الكامل ولم انظر بقائه اللغة العظيم قالوا هو حجر الكعبه  
 شرفها الله قوله او جدار او ما بين الزكي ونعمه وزاد بعضهم

الحجر او ما المقام الى الباب او ما بين الزكي الاسود الى الباب الى المقام حيث  
 يحطم الناس للدعاء وكانت الى هامة تعالف هناك المعنى واضح الظاهر  
 اللام مؤنثه المقسم المحذوف وبرافون صلة حطمت وفيه الشاهد حيث عمل  
 اسم الفاعل وهو رافون لاعتدائه على موصوف مقدر اي يقوم رافون  
 واكثرهم مفعول رافون وبين ظرف مكان صلة مضاف الى العظيم وبين  
 عطف على بين الاول مضاف الى موصوف المضاف الى الزعم ولما سقطت  
 فونه لانه قد تقدم حوض قوله خير بنو لهب فلا تلك مفعول مقالة لهي  
 اذ الطير موت هو من الطير قال رجل من بني اللغة الخبر بالثاني العالم  
 به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء قوم من الارذ وقيل هم قبيلة  
 من بني نظم من الارذ وهم اعلم القوم بالزعم وبقائه ولذلك قال فلا  
 فلا تلك مفعول الخ اي فلا تقل قول النبي لغويين مزمع عليه الطير فحكم  
 حكما لانه خبر وقيل ان رجلا منهم كان مع عمر بن الخطاب في الحج فحدث  
 حصة بصلعة عمر فادسه فوجر فقال ان امير المؤمنين لا يجزى بعد هذا  
 العلم فكان الامر كما قال المعنى قد ظهر لك من طي الكلام الاعراب جميع  
 اسم فاعل مبتدأ وفيه الشاهد وليس يحتاج الى ما سبق الابدان لانه  
 نكرة معق يقال ان السوم عمله فيما بعده كما توهم صاحب الغزالي لا  
 اشتراط المتوهم انما هو في المبتدأ الخبر عنه لا الخبر به كما يظهر ذلك  
 من شرح

بلغت بال

من تتبع كتب القوم ويتوفاؤه هذا على ما استشهد به الاختصاص  
 خبر اسم فاعل عمل على فعله مع كونه لم يصدق على شيء من ذلك  
 ولا شاذ فيه كما قرأتم والفا سببية حيث ان ما قبلها سببية  
 لما بعد ما هي سوق فحطع وزعمهم وزعمت هذه الفا بنو لهب  
 والناهي ذلك فزعم بها حذو الحركة اذ اصله تكون حذو النعم  
 الجاهل والواو للساكنين والنون للتخفيف وهذا الحذف جائز في الحذف  
 الاولان واجبا واسم تلك مستوفية ومفعول خبر ومقالة مفعول  
 مفعول مضاف الى الخ من اضافة اسم المصدر الى الفاعل وانما محتمل  
 ان تكون ظرفا غالبا من معنى الشرط فيكون قد تنازع قوله مفعول  
 ومقالة فعل الثاني وحذف مفعول الاول لانه فضلة ويجوز ان يكون  
 شرطية وجوابها محذوف والاجاب لها والظرف فاعل فعل محذوف  
 على الاشهر اي اذ امرت الطير فيكون مفعول الثاني جملة مقترنة لا محل  
 لها من الاعراب ويجوز ان يكون مبتدأ فيكون الجملة متعلما من الاعراب  
 الزعم على الخبر وقوله انما الحرب لبا سا اليها جلاها وليس بولاج  
 التوالت اعقلا هو من الطويل اي قال القائلين من حزن السعدى وفيه  
 القاف وقع اللام الخفة بعد ما حذوهم ومن جملة شعور انا القاف  
 في بقاى مقصدا اقمتم الى اسم حذو ما وقبل بيت الكتاب فان تلك

وعلا من حذوهم



فانتك السماء فانتك بارفع ما حول من الارض لعلها اذا لم ترفع  
 به من يلزم الحرب والجلال اراد بها الدروع والجواشن وولاج مباح  
 في الجديت اذا دخله والخالف جمع خالفة وهي عود من اعدت لكون  
 في عود والاعقل الذي تضطرب وحده عند الفزع كذا قال العيني  
 في القاموس العقل بالفتح اصطكاك الركبتين <sup>الغنة</sup> انما يزل ملازما  
 للحروب ويلبس لها الدروع وينتهي القتال وليس اذا حضره الحرب  
 وقامت على ساق بل البيت ليكن بل يفتح فيارب الاعراب لغا ولها ما  
 من الضمير في البيت السابق وهو الياء في اتي والشاهد في بابا ساجت  
 عمل عمل الفعل حصوله على ما حول عنه الياء لغة وهو اسم الفاعل والياء  
 صلة ليا سالمة صفة الاتصال وفاعله مستتر فيه وجعل الياء مفعول  
 والواو عاطفة او حالية وصاحب الحال ضمير في لباس ولكن للناسيب <sup>كان</sup> <sup>الضمير</sup>  
 ان يقول است ولكن قد اكتم وليس فعل من افعال التامه واسمها  
 مستتر فيها والياء في بولاج زائد وولاج ضمير يعود على الخوالب  
 واعتلا ضمير يعود على المص قال العيني على ما يظهر من كلامه من ان  
 الصفة المفعول لان المواد بالخوالب البيوت مجازا وقال السبكي  
 كذلك بل من اضافة الصفة الى الموصوف كقوله قطيفة وسحق عمامة و  
 لا يجوز في القطف لان المراد بالخوالب معناه وهو الاسود فيكون <sup>الضمير</sup>  
 الضمير

الغنة  
 انما يزل ملازما

وليس بالخوالب الواجب اي مثلها في انها مكتبة في البيوت لا يظهر حال  
 الحرب قلت يلزم على كلام الفايدي ان لا ينفق اصل الولوج لما تقر  
 القاعدة المشهورة وهوان النقي اذا دخل على كلام فيه قيد وجه الى ذلك  
 القيد خاصة وههنا وقد جعل الراج صيغة مبالغة فيها قيد زائد  
 على اصل الولوج وهو كثرة الولوج فلما دخل النقي عليها ينبغي ان يتوجه  
 الى القيد الزائد وهو الكثرة بناء على ما ذكرنا فيكون المعنى ولست  
 بكثير الولوج فيفيد شيوت اصل الولوج فيكون فيه قصور عن ذلك  
 فتأمل قوله ضرب بنصل السيف سوق معانها اذا عول اذا فاك  
 عاق وهو من الطويل قاله ابو طالين عبد مناف بن عبد المطلب  
 ابو علي في امنية بن مغيرة الخوي وقيل كان خرج الى الشام فان بالطر  
 ومن جملة القصيدة سر وسيم عارف ومناكي وفارس غارات خطيب  
 وباشر وكان اذا ياتي من الشام قافلا تقدمه نسو اليها البشار  
 اللغ ضروري مبالغة من ضارب ونصل السيف حديدته اذا لم يكن  
 مقبض كذا في النسخ والسوق جمع ساق والسمان جمع سيفه والزاد  
 معروف وسر وسيم اسم موضع وهو الذي مات فيه المعركة  
 ضروب او هو ضرب بنصل السيف سوق النوق السمان ونحو الابل  
 لا كرام الناس اذا عدم الزاد منهم الاعراب ضرب بنصب مبالغة

فذلك والتقدير الضمير والضمير اللغ اتانك هؤلاء الجماعة فاعلم ان  
 بما لا ارضى لكون لا انباء بكلامهم لانهم عند كجاش هذا ما حين تصور  
 وقوله بالضمير بافاده انهم حين وكلامهم الذي يكلون في عرض الضمير  
 المعبر الخارج عن حالها من غير رعاية للفظ والضمير كما في النسخ  
 الاعراب اتاني فعل والياء مفعول له وانهم ان الفتوحه واسمها ومن  
 خبرها وان وما بعد في موضع مصدر فاعل اتانك اي اتاني من قديمها  
 في موضع حيث ان عمل فعله قوله فرجع الضمير المستتر على الفاعل وهو  
 نصب عرج المضاف الى الياء على المفعولية وجاش مبتدأ لا ضمير  
 محذوف وجاش كازم العينه وهو مضاف الى الكرمين ولها خبر  
 مقدم وفي مبتدأ مؤخر والجملة خبر جاش ويجوز ان يكون قد قبل فاعل  
 بالخوف للاعتاده على الخبر عنه قوله لا ينفق ولا ينفق ولا يجمع ذلك  
 مناف لما سنده من ان الفعل المتفصل اذا كان مقروبا بالضمير فيه  
 المطابقة لموصوف في الافراد والثنى والجمع والتذكير والتانيث <sup>الضمير</sup>  
 الافراد والزيدون الافراد وهذا فضلا والهندان <sup>الضمير</sup>  
 وان كان مضافا الى معرفة يجوز فيه الوجهان الا ان يقال انه يجب  
 الاصل كذلك لانه الالف واللام والاضافة عارضتان وكذلك تكلف  
 وقوله ونظير السيب واحد من امون ثلاثة نحو السيب في الامون

الضمير  
 اي هو ضرب او انت ضرب وقد انشأ حديث عمل على رفع الفاعل المستر  
 في نصب المفعول بضمير صفة والياء في الاستعانة وسوق مفعوله  
 مضاف الى سمان المضاف الى الضمير واذا انظر في معنى الشرط وجعل الجمل  
 بعين المزمع له هنا محذوف اي اذا عول زاد تكلف باطعامهم في  
 السيف في شواهد واذا في نصب بها قوفيه بحث لان فاء الجزاء لا يصلح  
 ما بعد هاء قبلها وان كان ظرفا كيف وقد جعل الفاعل بان العامل  
 في ان شرطها الاجوابها امثال هذه التركيب من جملة الرفع من يزعم  
 ان عاملها الجواب مستند الى ان فاء الجزاء لا يصلح ما بعد هاء في ما قبلها  
 على ان لو تنزل عن ذلك يلزم عليه ان حروف النسخ لا يصلح ما بعد هاء  
 قبل ضمير عليه المص فالحق قوله وقالوا انه لخير بوانكها البوانك جمع  
 وهي السينة من النوق والشاء في مكان حيث عمل فعله في رفع  
 المستتر على الفاعلية ونصب بوانك على المفعولية وقوله اتاني انهم من  
 عرض جاش الكرمين لها قد يد هو في الواقع الزيد الخيل الذي سكه  
 اليهم زيد الخيل اللغ من قوت الثوب امرة من اكر قد عرجا  
 كتابة عن الغيبة وعرض الرجل حسبه والجماع جمع حش وهو ولد الحمار  
 والكرمين اسم ما في جبل حتى كذا في الفايدي والذي يفهم من القاموس  
 ان كرم بالكرم اسم لما المذكور فلا يعرف الى اين استند صاحب الفايدي



المتلازمة منظر فيه بل هو اكثر من ذلك نحو حسن وجر رايه ونحو قولك  
مودة بامر حسن وجرها بجملة خاله الا ان يقال هو اذ في ما انما  
به ما يقع مقام الضمير لان اب في المثال الاول من حيث اضافته الى  
الضمير صار بمؤنة الضمير وقيل في المثال الثاني من حيث اضافته الى ضمير  
عائلي على الاضاف الى ضمير الموقوف كان بمؤنة الضمير فاما قوله لان  
القامئة مقام الضمير منع بعضهم بيا ان الضمير وليا من الكونين و  
بعض البصريين وليا من المتوخرين وخرجه على ذلك قوله ثم فالله  
هي الماوى اى ماواه وضرب زيد البطن والظهر بالرفع والمفعول  
في الابه هو الماوى والظهر والبطن منه واعلم ان الذى يظهر من كلام الجوزي  
ان نيتهم ان الضمير الغائب فقط دون ضمير الحاضر قوله اصددها ان  
تكون على التوهم وهو ارجح اما كان ارجح لانه لا يحذر فيه خلاف المصعب  
على التشبيه بالمفعول به فان فيه محذورا في الجوزي لانه الصفة المشبهة  
من فعل فاعول وهو لا يصب المفعول به واما المشبهة بالمفعول فينبغي  
ان لا يصب الحاقا المشبهة بشيئها فكان المصعب على الضمير في الذكر  
ارجح ولما المعرفة فانه اذا ارتكبت المصعب فيه على التشبيه بالمفعول به  
لان الضمير منع وكذا المفعول به فتعريف ان المصعب فيه على التشبيه بالمفعول  
به فاما قوله ولما قالوا في قوله نعم ان ذلك هو اعلم من يضل عن

الذي

ان من ليست مفعولا باعلم اقول ويمكن حمل الابه على حذف الجاء الجاء من  
واجب الامم بمرى المتعدي ليتناسب مع قوله وهو اعلم بالمعنى قد كان  
الضمير هو اعلم من يضل قوله ما رايت احواسا اليه البذل من ذلك  
يا بن سنان هو من الضمير قال الزهري بن ابي سلمة اللغة البذل العطا  
ابن سنان اسم المذموم والمخبر ما رايت احواسا اليه الكرم والصالحية  
انت يا بن سنان الغراب ما نافية رايت فعلا وفاعل وزاى يصير فيكون  
احيت صفة اسوة قيا ويجوز ان تكون قلبية وفيه حيث لان الميت مثال  
المسألة الكل وقد ذكر المص قبل الميت بكلمات يسيرة ان ضابطها ان  
يكون في الكلام نفي بعده اسم جنس موصوف افعال التفضيل الى فاشتر  
ان يكون افعلي صفة لاسم الجنس فعلى هذا يتبعه ان يكون راى بصيغة  
لينا في افعال الوصفية لان يقال المراد ان يكون موصوفاه ولو  
في المعنى ولكن لا يضر بعده والثنا ههنا حيث ان رفع الظاهر  
وهو البذل في مسند الكل واليه صلة احب والبذل فاعول ومنه  
صفة ابيه وكذا اليك وقوله يا بن سنان جملته مستأنفة وبن سنان  
مضاف فلذا نصب وسنان مستوف اذ ليس فيه زيادة الالف والنون  
وكذا لو كان مكان النفي استغنى المضاف الى الاستغناء بالانكار والاعلم  
من ذلك قوله هو التامع المشقوع قد يقال في التعريف دون لان

نحوها وبه فان ابن عمه الموصوف فاعلم صانعه وهى تفيض الباذى بغير  
الباذى الظاهر الجاه المعروف المعنى احفظ ذمام اخيك وراج حقه و  
لا يتعدى مع حصى الاضاف بل ان قال بك بشئ فاعلم باله خبير وان قال بك  
باصان فكافيه باصن منه ليتخبر اليك ويكون عندك لك وسلاصا  
تتقوى به على عدوك وان لم تفعل معه هكذا فاجب احوالك وقاطعتك  
فكون كمثل من سعى الى الحرب بغير سلاح لا يؤمن على نفسه القتل والهلاك  
الاعراب اناك منصوب على الاشياء اى اناك اناك والثاني تأكيد  
لفظ له وفيه الشاهد وقوله ان من لا اناك الى جملة وقعت جواب  
السؤال فقد كانت قد لم افعل هكذا مع اناي فقال ان من لا اناك الى جملة  
وقعت موقع التعليق الكلام السابق ومن الموصولة او الموصوفة اسمان  
ولا نافية اليك واخا اسمها وهو شبيه بالمضاف فلذا نصب بالضم  
ان صفة مفعلة لغناه والمخبر بخبر اى كان وجهه لا واسمها ومن قال اناك الى جملة  
خير مفعلة من اوصفتها والعايد الى الوصل اليها في له وكما متعلق بين الصانعين وهو ما يستحق  
بمؤنة حال من الضمير في سماع وغيره مضاف الى سلاح والباء في غير سماع  
للإسهاب والمصاحبة قوله فان الى ابن الجاء بلفظ اناك اناك الاسبق  
اجس ليس هو في الظاهر ايهما قاله زهير اللغة النباء بالذ الاسماع وغيره متعلق بمؤنة  
اجس بغير اجس نفسك فالمفعول حذف الفعل انا لا يضر في اللفظ

كونه تابعا مستوفى على معرفة كونه نعتا وبالعكس على انه بدل خلفه نحو  
جالوس قولك زيد فاعول جالس وليس يفتى بل تأكيد لفظه فلا يكون  
ما فاعول ان تجيب عن الاول بمنزلة موقوف معرفة كونه تابعا على معرفة  
كونه نعتا لان كونه نعتا ليس معتبرا في مفهوم كونه تابعا كما لا يخفى قوله  
والا فاعول في الحكم من زيدا بالمصعب الذى يظهر من كلامه انه جعل  
زيدا في من زيد افعول من مبتدأ لان جعل هذا المثال اعني من زيدا  
مثلا لا يكون الخبر قد اشغل الخوض عن حركات الاعراب اعني المصعب بحركة  
الحكاية فيلزم على هذا ان يكون المعرفة خبرا عن النكرة وقد بين في بحث  
مقدم التوهم على المبتدأ انه لا يجوز الاخبار عن النكر بالمعرفة والثنا لانه  
جوزى على مذهب من فان عنده ان الاسمين اشتغلا خبرا وتكبرا  
وكان المقدم منهما انكروا لما سبق فالقدم مبتدأ والمؤخر خبر وقوله و  
مواودة اللفظ الاول بينه فيه حيث اضاف الاول لان التأكيد اللفظ في  
الاصطلاح عبارة عن لفظ خاضع والاعادة ليست بلفظ واما انما فلا  
يخرج عند فوس من قولك انت بالخبر حقيق فحق فلا يكون جامعا  
قول اناك اناك ان من لا اناك كسعى الى المصباح بغير سلاح هو الخبر  
قال صاحب الخبر انه هو الماوى وهو هو منه وقيل ان اليب مسكين الذي  
اللفظ الجبى الحرب والسلاح الى العرب من سيف ورج وسهام و



لكن

ثم خاطب نفسه على طريق التوبيخ فقال يا قيس قد اتاك اللامعقون الطالبتون  
فحق فانه لا فائدة في الحرب لانه لا يضيرك من الطلب ويظهر من تقدير  
المص للفعل العاقل في ان يقول فانه لا يذهب على صيغة الخطاب انه جعل  
الخطاب بالبيت غير محكم به وهو محتمل انتم المعارب الفاء للعطف على  
ما تقدم وان اسم استفهام وهي ظرف مكان وتلحقها بحرف كما ذكر  
المص والى ان خبر مقدم والفاء مبتدأ مؤخر ويغني صفة الفاء واذا لم  
فعل ومفعول والثاني تأكيد للفعل له وفيه الشاهد واللام مفعول فاعل اللا  
وليس هو من التنازع لما ذكر المص والحقوق قد اضيف الى الكاف فلما  
سقطت فونه وسوغ اضافة ما فيه الالف واللام كون المضاع وصفا  
عاسلا واصله الى المجرى كونه جمع تصحيح على حذف النون واحسن احسن  
الجملة ويجوز ان يكون نكير للفعل لا لا ايجح بفتح ثلثة انما اخذت  
نصفت على موافقها وهو الوافق فالكثير عزة وقال العيزي ولم  
على قاله وقد عرفت قايده الالف ايجح مضارع باج بالشرافاء وانظروا  
وبتثنية جويته ويروي بل بثنية عزة وهو الاظهر للغة وانصح المعارب  
لانافيه والثاني تأكيد لفعل لها وفيها الشاهد حيث انها حرف أكد  
مثله وانفع فعل وفاعل وبفتح صلتها وحبت مضاف الى ثنية او عزة  
على الاظهر من اضافة المصدر الى مفعول كما هو الظاهر والى فاعلا على

ن

عزة او بثنية اي اي وهو يوافقنا ههنا لانه الغالب على خلافه وبثنية او عزة  
غير منصرف للعلمية والثالث وان يحتمل ان تقول بالفتح فكذلك هي واسما  
وهو الهاء وضربها وهو جمل اخذت في موضع مصدر مجزوء بالام التعليل  
اي لانها تحتمل الكسر فيها فتكون جمل وماعدها جمل وقت موقع التعليل  
للاولى وعلى صلا اخذت وهو انما مفعول اخذت وهو غير منصوب  
لان على بفتح مفاعيل فصور في البيت اما الضرورة او التماسيح  
قول عجزوا كما في قولهم سلا سلا واغلا لا وهو عطف على عوا  
قوله انا الملك القرم وابن الهمام وليت الكنية في المزدحم هو من  
المقارب ولم اطلع على قاله اللغة القرم المراد به السيد وهو في ال  
عبارة عن البعير المكرم لا يصل عليه ولا يل ال لكن يكون للفعل ويطلق  
على السيد يقال قوم مقوم تسميها والهمام بضم الهاء الملك العظيم  
الهيئة والبيت الاسد والكنية بالكاف فالنساء المشاة من فوق قايما  
النساء من تحت فالباد الموحون فالنساء المشاة من فوق الجيش والمكبر  
اسم مصدر اذ صما وصاما وهو من باب الافعال واصلا للزخم  
بالنساء المشاة من فوق لما عرفت في قوله باد كار الموت والهمم في باب  
كان وهو كناية عن الحرب ويجوز ان يكون اسم المكان اذ صلا كان  
الموازية مكان الحرب والفتاى اللفظ بدل يفتى الاعراب انا سيدا والملك

هو سوي الكاتب ويأخوفا ندا والمنا دى وفي اول ما دى بل يا  
ليجرب التثنية كما بهتاك عليه سابقا وليت من الحروف شتهرت بالفعل  
وعنه اسمها مضاف الى قول وكلنا كيد من معنوي الحول وفيه الشاهد  
حيث أكد التكرار وهو شاذ ووجب قبوله وقيل في عبارة السيد  
في بعض النسخ حولى بالاضافة الى الكلام وقيل على الاضافه الى  
بار وقال حولى اي شئت ثم قال بعد هذا والشاهد في كل حيث كثر  
التكرار المجدولة الى قول فانظر الى كلامه كيف ناقض بعضه بعضا فاك  
اضافة حولى الى المضمر كما وقع في عبارة تصيرون في رتبة علم فكيف  
يكون تكرر محدوده فليزعم قوله وهو تابع مرفوعا ويخصص الخاضع  
فدقيق فيه ما في تعريف النعت من الدور كما عرفت قوله ان هذا ان  
عطف البيان الى الخاضع لهذا الكلام سقيم جى فانه يقتضيه ويجا  
من غير ما تقدم بحسب ظاهره ان النعت يلزمه الموافقة لموضوع  
التكثير والتذكير والافراء وخروصته وهو قد دقة على المعربين كما عرفت  
في بحث النعت وقال الحق القليل بانه ان رفع ضاير الحذف لا لونه  
في الاربعة والا فالكامل فماتل قوله اضم بالله ابو جعفر وعنه  
ما صحتها من نعت ولادب اغفره اللهم ان كان فيهم ايات ثلثة  
من مشهور الرجز قالها اعلى الى على من الخطاب وقال امون

خبره ويروي الى الملك القرم صفة الملك وابن الهمام وليت الكنية  
صفت الملك اي عطف على القرم والثاني هاء في البيت عطف الصفا  
المعقودة الحقن الموصوف بعضها على بعض كما ذكر المص وفي الزخم  
صلته لثقت مقدمه الشاعرة قوله كثر شاذ ان قيل اذ رجب يا  
ليت عزة حولى كله رجب هو من البسيط ولم اقف على قاله اللغة شاذ  
هيجه وانما اشارة الى الحول والسنة ويروي عزة شهر وهو خلاف  
الصواب لان الشاعرة تبنى ان يكون سنة من السنين كل شهر من اشهر  
رجب لان هذا مستحيل بخلاف ان يكون شهر من الاشهر رجبا فانه  
فلا معنى لتثنية النعت ان هذا الشوق بهي قول القائل هذا رجب لانه  
محبوب وعنه الوصل فيه ثم قال يا ليت سنة بجما لها تكون رجبا ليفوز  
هذا الشوق بجما الوصل الاعراب لكنه استرداك ما تقدم والفاء  
اسم لكن وشاذ فعل ومفعول وان بفتح الضم مصدرية وقيل فعل  
ماضي مبنى للمفعول على النصب بان ونا اسم اشارة مبتدأ ورجب  
والجمله في محل رفع على النيابة عن فاعل قبل وان مع صلته في موضع مصدر  
مرفوع على الفاعلية لشاق اي شاذ قول اذ رجب وجه شاق وفاعله  
ومفعوله خبره كثر ووقع في عبارة السيد في بعض النسخ ان المصدر في  
قوله ان قيل اذ رجب مع صلته في موضع نصب على الفاعلية لشاق و  
هو



والنقبة  
الحق كبح تحرق  
والبحر حتى ارتقت انشا  
لأنه ق

لما قد دله بحقاء نقباء وطلب منه ان يحمله على ناقة صبيحة فتظنه  
عركا ذبا فلم يحمله وقال له والله ما نأخذك على ما تقول فقال لا اعرف  
اقسم بالله ابو حفص عركه فقال عركها سمع ذلك الله تصديق فاني  
لما ناقة فهاها كما وه غفله وذقده وكساه اللغة النقيب بفتح النقا  
مصدق نقب البعير بالكسر نقب اذا نقبت الخطاف والذوق مصدق  
بوا البعير بالكسر ايضاً افصح فاعلم بالرجل ويظهر كلام فتح الله ان النقيب  
والذي يجره واحد وهو النقب المعروف باللغة والنقب الكذب البعير قد  
ظهر لك على الكلام الاعراب اقسام فعل ما منه وبالله صالحة وابو حفص  
فاعله وهو كنية تسمى الخطاب وتسمى عطفها بك على ابو حفص ويخرج  
فيه الشاهد وما نأف به وسرها فعل ومفعول ومنه والون واقب فاعلم مشرو  
الجملة جواب القسم المستفاد من قوله اقسام والادب عطف على نقب ويجوز  
في تقدير الحذف مطلقاً على النقط والرفع عطف على محلى واشقر فعل ونا  
وله صلة اشقر والتم اصله الله حلفت اليها من اوله والنقب عنه  
اليم في اخره وات شريطة وكان فعل الشط واسمها يعود على عمرو بن  
جملة فهو ويجوز ان يكون اسمها ضميمه شان وجواب ان يحرق فاني  
له اول جواب لها كما عرفت من قوله ان ابن التاركة البكوي بشر  
عليه الطيب توبه وقومها هو من الموات قال الخوار الاسدي اللغة البكوي  
نقبة

فتح الباء الموحدة نسبة اليك اسم رجل وبشر اياه بشارته وعرفه  
مخرج ولم يعرفه بشارته وتوقب مضارع وتقب الشيء اي صدقته وتوقبا  
جمع واقع من وقع اذا هوش من جهة العلق الى الارض الخ ان ابن من  
قبل هذا رجل وتك جنته ملقاة في الغلاة فحم عليه الطوبى الجوارح  
تقطر خروج روحه لتقع عليه فتاكل منه الاعراب انا مبتدا وابو حفص  
مضاف الى تارك المضاف اليك البكوي من اضافة اسم الفاعل الى المفعول  
وبشر عطف بيان على البكوي لا يدل منه كما ذكر في الميم وفيه الشاهد  
وعلمه محتمل ان تكون متعلفاً بوقوعاً فيكون اللطم مبتدأ وجمله توبه  
خبره ووقوعاً حال مقدر من فاعل توبه ويحتمل ان يكون خبراً  
مقدماً والطوبى مبتدأ موقوع وجمله توبه حال المنة الضمير في الخبر على  
الوجهين فالجمله الاسمية مفعول ثالثة لتارك لانه من ترك بمعنى ترك  
ومفعوله الاول البكوي كما عرفت ويحتمل ان يكون مفعولاً ثانياً لانا  
فيكون الطوبى فاعله لانه لا عقده على الخبر عن البكوي ويكون جملة  
توبه حالاً من الطوبى ويحتمل ان يكون ترك بمعنى خلق فيكون ما جعل  
مفعولاً ثانياً لها بالغة الاول حالاً من البكوي وصلة وقومها ايما البقية  
الاقل من جملة الجوارح والجور الخ على حرفه اي وقومها على قوله  
ايما الضمير اي عبد شمس ونحوه اي ايدي كما بالله ان تحق انصوباً هذا

فان

من الطوبى قال الطالب بن اوطال عليه السلام وبكوي احباب القلب  
من قوت من صيد اولها الا ان عني انقذت ومعها سكباً بكوي  
على كعبه ان ترقى كعباً ويعود فلا تصيب من بعد وقى والفة اصادت  
فيها كلكم يشكركم بالغة واللغة واللغة وانما ان الاعراب يا حرق لندا  
البعيد واصوباً من اصادت مضافاً الى الله فاعلم نقب بالياء وجوزت  
توبة وعبد شمس ونحوه عطف بيان على الله وليس ابدل لما ذكر الميم و  
فيها الشاهد وروى في موضعها على انها ضمير مبتدأ محذوف ايها  
عبد شمس ونحوه فلا شاهد وجع واعيد كما فعل فاعله وفيه مفعول  
وبالله صلة اعيد وان مصدرية ونحوها مضارع احدث منصوب  
بان يحذف القول فاعله الالف ومفعوله حرباً وان متلماً في موضع  
مصدق ويجوز ان يكون محذوف اي من احدثها حرباً والجوارح والجور  
اعيد ايها اذا عرفت هذا فاعلم ان الله ذكر في الخطة كلاماً يشعرون  
البطل لا يشترط فيه الاصل على الاول واليه ذهب النحوي  
فانه قال في قولهم وجعلوا الله شركاء الجن ان الحق يدل على شركاء  
ومثلهم ان لا يمتنع لقولنا وجعلوا الله الحق فاعلم ما ذهب اليه الميم  
في الخطة وما ذهب اليه النحوي من ان يجوز البدلية في البيت الاول  
واعلم ايضاً ان البدلية ممكنة في البيت الثاني بان تقول النحويين في قوله  
الاول

اذ لولها الاكثر الوزن كما لا يخفى على من نظر في السليمة وقد عرفت فيها  
بينهم ان المضاف السبق للقيم اذ انون الضرورة فصبب المالك فاعلم  
قوله لا لا يضاف ما فيه الالف واللام نحو التاركة الا في الله  
والله نحو البكوي اقول هذا التصريح جدي فانه ذكر في بحث الانشا  
ان نحو الضارب راس الرجل وعرفت بالرجل الضارب غلامه جازو  
يقال الضارب في اوانه ارا بما فيه الالف والله التاركة وراثة  
لا يضاف الى البكوي ولا يصح اضافته الى بشر قوله اني الحقيقة كى  
يخفف رصده والزاد حقه نقلها فاعلم هو الطوبى ابن مروان الذي  
في قصة المتلسم حين قوتن عمرو بن هذيل وكان قد نجاه وغناه بعضهم  
الى القلم ولم يبق في ديوانه اللغة العصبية الكتاب ويروى الحشيش بدل  
العصبية وهي البرذنة المشع والفاها رويها الى الارض الخ ان  
المتلسم اني الكتاب الذي ارسله عمرو بن هذيل الى عامله لما عرف  
انه كتب فيه الى عامله ان يقتله حين يرد عليه لانه قد هجاه من قبل  
وملها دبا والقي زادها ابنه والقي فعلمه عن عصبية العرب الاعراب كى  
تحمي الصدقية بان يقتل قبلها الام التعليل ويحتمل الجارة فيكون الفعل  
بعد هام منصوباً بان مضمر وجوبا وعلى كل حال فالجاء والجور  
بان ووصله مفعول يخفف والزاد عطف على العصبية وقوله ان الله



لصاحب القليل عطف على الجاهل هو ظاهر وصح ما عطف وفيها الشاهد  
 حيث كان العطف بها جازما قبلها تصديرا اذ العطف الذي بها قد  
 جازم وعلم وجهه القاطع مستانده قلت ويمكن ان يكون فعله مفعولا لشي  
 عطف يقتضيه ما بعده فتكون حجة ابتدائية او عطفه ان جازما عطف  
 الجمله بها كما يظهر من كلام ابن السيد فلا شأنا ههنا ويروى في هذا  
 فيكون حجة على هذا ابتدائية او عطفه كما سلف وقد مر من وجه القاطع  
 حين يروى بالجزم فيكون حجة جازمة ومقتضاها حذف أي واستمر لا عطف  
 الى فعله فالقائما وعلى هذه الرواية ورواية النصب في الوجه المذكور  
 المم يكون الهاء من القاطع عطفه اما الى الفعل او الى العطف وعلى رواية  
 الرفع ورواية النصب في الوجهين الذين احتجنا بها تكون عطف الى  
 الفعل خاصة وقال صاحب القليل يجوز الرفع في الفعل والجزم وقال السيد  
 يجوز الجزم في ما قبله كما أنها لم يطلها على الرفع والجزم كل منهما مأمور  
 واللام ذكرهما صاحب القليل بعنوان الجواز ولا تاتي السيد ان يستبعد  
 الجزم وقد عرفت ان كلامهما مأمور في ذكره النص في الخبر وان وجه الجزم  
 ذكرنا فافهم قوله واكثرها الاصل الشبهان والاشباه قال في الخبر اذ العطف  
 بعد الفعل باو فان كانت ههنا النسبة لم يجر قياسا وقد ابلغ انتهاء  
 وغيرهم بان يقولوا سواء كان كذا او كذا والصواب العطف بالهمزة في

الحق

الصحيح تقول سواء عطف او قدمت ولم يذكر غير ذلك وهو سوي  
 انتهى كلامهم في الخبر اذ عرفت هذا فاعلم ان النص يقول بما لا يفعل  
 فانه في هذا الكتاب لا يكاد يترك العطف باو بعد سواء فانه قال في بحث  
 ان المصدرية والثاني ان تقع بمعنى ان المصدرية بعد اللام الجزم سواء كانت  
 للتعديل او العطف او الزيادة وقال في باب لو كان الفعل الذي دخلت عليه  
 اللام مفعولا جازما وجب اظهار ان بعد اللام سواء كانت لا تافيه او لا  
 ثم قال لو كانت اللام مسبوبة يكون ما عطفه متعلقا وجب اضا ان سواء  
 كانت المفعول في اللفظ والمعنى او في المعنى فقط ثم قال فاما النصب فتوسط  
 كون الفعل مستقبلا بالنسبة الى ما قبلها سواء كانت مستقبلا بالنسبة الى  
 زمن الكلام او لا وقال في بحث النصب الظاهر الثاني ان يكون النصب  
 خبرا لكان او استلزاما لهما سواء كان مسبوبا قاضيا او لا ويوجد  
 في غير هذين الموضعين ايض العطف بعد سواء باو يظهر من نصه  
 كتابه ونظير ذلك انه قال قولهم لا غير نحو وهو لا ان يتكلم بهذه الكلمة  
 فمن كان قول في هذا الكتاب في بحث ان المصدرية في المقدمة فظهر لا غير  
 ثم قال فظهر لا غير وقال في بحث لا تافيه الجزم في الكلام على العطف  
 على اسمها بدون تكررها نحو لا حول ولا قوة فانه لم يكرر لام العطف  
 لم يجر في الاولى الرفع ولما في الثانية الرفع بقول لا حول وقوة فيجوز

نور

لا غير ونسب قوله او بغيرها وقال في بحث الفاعل تقول جازما  
 بالتاء لا غير وقام الزيدون بترك التاء لا غير هذا قد بيناه في بحث  
 كما بنا هذان بعضه من العطف باو بعد سواء جازما مستاندا عطف  
 فقد روي نحو سواء على قلت او قدمت ان قلت او قدمت ههنا سواء  
 او ذلك سواء فاشأ قوله وامثال ذلك من التعليل لم ان قلت الذي  
 يظهر من كلامه ان اول تقديره التحديد والاباحة الابدان الطلب وقد  
 بين انهما في الآية الاولى مقيدة للتحديد وفي الآية الثانية مقيدة للاباحة  
 وهو في كل من الاثنين ليست بعد الطلب فينقض كلامه قلت ولك  
 لم يكن مسبوبة بطلب في اللفظ ولكنه مسبوبة بطلب في المعنى فان  
 المعنى في الآية الاولى فليست له احكام عشرة مساكن او كسوتهم وفي  
 الثانية كلهم بيوتكم ابيوت اباكم فليتام قوله واما افتراقها  
 الى اخر حكم بان لا تكون قصص الافراد وقصص القلوب جمعا وهو خلاف  
 ما عليه جد القاهر فان الذي يفهم من كلامه ان لا تكون الا لقصص  
 القلب وحكم بان لا تكون الا لقصص القلوب وهو خلاف ما يظهر  
 من كلام اهل المعاني فانهم قد جعلوها لقصص من قولهم والبلد  
 هو النابع الى اخره فيه ما في تعريف النعت والبيان فتذكر قوله تارة  
 قد علمنا قطام رضىنا بالحق والسلام هو من الواو قال المناقب

التعدي

التعدي مصدر تفضل من الدلال والحقية مصدر جازم من الفعل  
 واصلة بحية بيا من الاولى مكسوة والثانية مفتوحة فقلت كسر الاولى  
 اتحاد الماهية قبلها واذا غنيت في الثانية والسلام اسم مصدر سلم ثم  
 المعنى ظاهر لا غير العرب النقص للاستفهام وتارة اسم فاعل مبتدأ  
 لا عطف عليه الاستفهام او نحو مقوله وتلك مفعوله مضاف الى لها  
 من اضافة اسم المصدر الى فاعله وقطام فاعل تارة على الاول عطف  
 مؤخر على الثاني ورضينا فعل وفاعل وبالحقية مائة والسلام عطف  
 على الحقية والثاني في قطام حيث ثبت على الكسر قوله اذا قلت قطام  
 فذكر قولها البيت هو من الواو ارض وقد سبق شرح صدر المصدر  
 في هذا في صدره وعجز حيث ثبت على الكسر قوله لا تسعمل هي ولا  
 جمعا الى بالالف واللام او بالاضافة اقول حيث ذلك ان فعل هذه  
 وجعلها كل منها افعلي تفصيل واقول التفصيل لا يجوز فيه المطلقا  
 لموصوفه الجمع الالف واللام او الاضافة الى معرفة كما سلف وكان على  
 المعنى تفصيل الاضافة بالاضافة الى معرفة لان فعل مع الاضافة الى  
 التكرار لا يجوز وقد يقال مراده انها تستعمل مع الاضافة في الجملة كما  
 اذا اضيفت الى معرفة قوله كان مغري وكبرى من فقا قهها حصيا  
 ذكر على رضى من الذهب هو من البسيط قال الامين على الحسن بن هاني العجز

نور



بالنحو المكي الملقب بالفتح بالفاء فالقاف فالالف والكسرة  
 فالعين المهملة كذا ضبط الفتح التي ترتفع فوق الماء كالقارير والمصار  
 يرتفع فوق الماء فاضاحات شئ صغار وشئ كبار كان الفتح حينئذ  
 على الماء وترى ذهب لانه الحرف والاضاحات بيض والفاين من فاعلى  
 يرجع الى الفتح فيقول ان الحرف اذا اجتمع بالاء فكأنها دت على ذهب  
 في الكشاف عن المأمون كيلة زفت اليه يوزان بنت الحسن بن سهل  
 وهي على بساط منسوج من الذهب وقد نثر لساء دار الخلافة الخو  
 فنظر اليه مشورا على تلك البساط فاستحسن المنظر وقال لله دت في  
 نواس كانه ابصر هذا حيث يقول كان صغرى وكبرى من فاعلى  
 وقد اوعى الشعر به في الفتح فقال الصفح الحاشي بصفها كبر اذ  
 بانا اولها اطفال دت على مهي من الذهب وقلت انا في ذلك  
 الحرف من وجه كواكب فلذقت بالقرام فتم العروس لنعم العروس  
 ثبات بالفاء دت على مودها من نظار الشمس والقيام الماء بالحق  
 والاضاحا الذهب والشمس المحر الاغراب كان من ظروف مشبهة بال  
 ومعناها التشبيه وصغرى اسم وكبرى عطف عليه ومن فاعلى  
 صغرى وكبرى وانما انت ضمير المحر لانها مؤنثة سماعتى وجهها  
 خبر كان مضاف الى دت وعلى وهو متعلق بمحذوف صفة محسب  
 في الكلام

ومن الذهب متعلق بمحذوف صفة ارض والشاهد في صغرى وكبرى  
 حيث جردتها ابوقباس من الالف واللام والاضاحه وقد لحق في هذا  
 لان كل فاعلى مؤنث انما لا تستعمل في الاغراب والابال او بالاضاحه  
 اعتد العلم عند الفتح بان فعل المضاعف الذي لم يرد به المضاعف  
 استعمال في وجهها الابال او بالاضاحه الى ما قام مع كونه فاعلى  
 قال الشاعر اذا غاب عنكم اسود العين كنتم كراما وانتم ما اقام الهم  
 الحسام فعلى هذا يخرج البيت وقول العرويين انتهى واعطف فيهم  
 عنه بان من في فاعلى فاعلى انك وان صغرى وكبرى مضافان على حد  
 قوله بين ذريته وجبهته الاسد ورده في الفتح بان الفتح ان من لا فاعلى  
 في الحجاب ولا مع لغز الجود قوله لم يتلف بفضل ميز دت ولم  
 تسوق دت في العلب ورواه الدهري ولم تغد بالحقين والغالب محسن  
 مضارع من غدت الصبح بالبراي دت به وهو من المشرق من العرو  
 الاولى لم اخطب في الله اللغة المتلفع الاشغال والتلفع الفضل  
 في الكلام والمراو بها عاقبة من الازار والميزان الازار وتدفع الغال المهملة  
 وسكون العين المهملة ايضا اسم مجعولة والعلم بضم العين المهملة في  
 اللام مع غلبه وهي غلب من جلد الفتح ان دت لانه لا تسمى بفاضل الازار  
 لان ذلك من عاده الاماء وهي سيدة لامة ولا تسمى بالاسم الجود

مبتدا وانت خبره او بالعكس ومن لبيك الجرس مبتدئ في فاعلى فاعلى  
 لان معنى قوله ما انت عظمت فهو مضارع لشيء في فاعلى فاعلى  
 موحى خبر مبتدأ محذوف وان موحى مضاف الى الاكثاف من  
 اضافة الوصف الى معموله ويجب خبره خبر مضاف الى المزارع من  
 اضافة الصفة المشبهة الى مفعولها ويظهر من كلام صاحب الغرايد  
 ان ما ناقته وانت مبتدأ ومن زايه وسيد خبر وفيه ما فاعلى  
 فلا تميز من امثال التركيب نحو بلان في ما انت من جارة  
 نحو انما هو الاستفهام وانما ثانيا فلا تميز من لا تزداد في الخبر وكوي  
 على الاول ان سيدا مشتق لانه صفة مشبهة من ساد يسود اذا علا  
 فاصلا يسود اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان المضافات  
 ساكنات قبل الواو والياء واذهبت اليها في ياء ويمكن الجواب بان التميز قد  
 يكون مشتقا كما قيل في دت فارصا وقال الفتح في الفتح اذا قلت كرم  
 ضيقا فاعلى فان قدرت ان الضيف غير زيد فهو غير موحى عن الفاعل  
 ان قدرته فاعلى فاعلى والفاء في قوله غلب تلك القضية وقامتي  
 فيكم على تلك القضية انجب هو من كمال من العروى الاولى من الفتح  
 الاول وفيه من الزمان الاضا في الجواب والاعراب ليس خبر في كتاب الى  
 رجل من مدح وابو ياش الى همام بن منق وزعم ابن الاعراب ان الامة لرجل

مبتدا وانت خبره او بالعكس ومن لبيك الجرس مبتدئ في فاعلى فاعلى  
 لان معنى قوله ما انت عظمت فهو مضارع لشيء في فاعلى فاعلى  
 موحى خبر مبتدأ محذوف وان موحى مضاف الى الاكثاف من  
 اضافة الوصف الى معموله ويجب خبره خبر مضاف الى المزارع من  
 اضافة الصفة المشبهة الى مفعولها ويظهر من كلام صاحب الغرايد  
 ان ما ناقته وانت مبتدأ ومن زايه وسيد خبر وفيه ما فاعلى  
 فلا تميز من امثال التركيب نحو بلان في ما انت من جارة  
 نحو انما هو الاستفهام وانما ثانيا فلا تميز من لا تزداد في الخبر وكوي  
 على الاول ان سيدا مشتق لانه صفة مشبهة من ساد يسود اذا علا  
 فاصلا يسود اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وكان المضافات  
 ساكنات قبل الواو والياء واذهبت اليها في ياء ويمكن الجواب بان التميز قد  
 يكون مشتقا كما قيل في دت فارصا وقال الفتح في الفتح اذا قلت كرم  
 ضيقا فاعلى فان قدرت ان الضيف غير زيد فهو غير موحى عن الفاعل  
 ان قدرته فاعلى فاعلى والفاء في قوله غلب تلك القضية وقامتي  
 فيكم على تلك القضية انجب هو من كمال من العروى الاولى من الفتح  
 الاول وفيه من الزمان الاضا في الجواب والاعراب ليس خبر في كتاب الى  
 رجل من مدح وابو ياش الى همام بن منق وزعم ابن الاعراب ان الامة لرجل



من يومئذ في يومئذ من قبل الاسلام بحسب ما عام وقال الخافعي هو  
 لاين احمر وقال الاصمعياني هو لضمير ابن ضرر وفان له اخ يدعي ضررا و  
 كان ابوداهر يوثقون اخاه عليه فالتف من ذلك فقال قصيدة هو  
 منها ومنها واذا تكون كريمة او عي لها واذا عاها حس يدعي خدب  
 هذا الحكم الصغار بعينه لا ام الى ان كان ذاك واب اللغة الكريمة الشدة  
 وكل امر مكره وللولد العرب المحسن فتح الحاد المهملة بعد ها يا وختانية  
 مشاة بعد ها سين مهملة ثم يخط بسمن واقطه ثم يدلك بصفحة خيط  
 والصغار بالصاد المهملة المفتوحة فالعين المعجمة الذل والهوان والقيم  
 منقطع الكلام المعنى قد ظهر لك التعراب عجب مبتدا وهو محلى الشاهد حيث ساغ الابدان  
 مع انه تكون لما فيه من معنى التعجب ولعلك خبير وقضية تميز مفسر لغزو  
 اعتكلك او حال من اسم الاشارة واعلم فيه الكون المحذوف المحذوف  
 به الخبر والواو عاطفة للجمل التي بعدها على التي قبلها واقامة مبتدا و  
 هو مضاف الى النصب من اضافة المصدر الى الفاعل وفيكم متعلق باقاة  
 وكذا على تلك ويجوز ان تكون على حال من خبر الحكم والقضية عطفية  
 او بدل تامم الاشارة او نعت له واوجب خبر واقامة وقال في الله  
 اقامة مبتدا وفيكم معوله سادس الذي يوجب مبتدا وضم مقدم  
 عليه وهو قوله على تلك القضية وهو من الجب والصواب ما ذكرناه لك  
 فاني

فما قبل قوله الثاني انها تحتمل ثلاثة اوجه قلت ويحتمل ان تكون اسم  
 استفهام مبتدا والجمله بعدها خبرها والنصب مفعول من الاستفهام  
 قوله غير وثق ان تحققت غاديا كني الشيب والاسلام للمواها  
 هو من الطويل قاله سميم وبعد موبك غلا فليكن كما ومعصا ووجها  
 كدنا والفرق في صافيا كان الثريا علقت فوق غيرها وجوزضا  
 له الهمج ذاكيا اللغة عينة اسم حبيبته وتجهزت للسبب وتاقت من تخرج  
 وهيا الله السفر والفرق في مبوب الى مرفق ملك الروم والمسر  
 بالهمج معروف وذاكيا بالذال المعجمة مشتعلا المعنى ورجع عينة  
 ان اردت الرجل وكفى بالشيب واعظا وناهيان ان يكاب المعاصي  
 وكفى مؤذنا بالوصل من دار الدنيا الى القبر الاعراب عينة مفعول مقدر  
 لوتع وهو غير منصوب للعلية والتاثير ووقع فعل الموقفا عليه مستق  
 فيه وان شرطية وتجهزت فعل الشرط وغاديا حال من التاء في تجهزت  
 وجواب المحذوف او لاجواب وكفى فعل ما مضى والشيب فاعله وفيه  
 الشاهد حيث خبر عن الباء الزائدة والاسلام عطف عليه وهو النصب  
 على ان يكون مفعولا معروضا بها حاله في كافي والله صاخر واقر ذناها  
 ايما على نصب الاسلام فظاهروا ما على رفيع فبنت على انها تزلزل  
 الشيء الواحد لا شرا كرها في زيادته الزجر والتهوي عن انكباب القبيح

والله انما بك في سلمة من بعدما وبعد ما ويعودت هون الخيرو  
 لم ادر من قال ويعودت نفس القوم عند الغلظة وكادت التي  
 ان تدعى امت اللغة ويعودت اصله ويعود ما فابلت الالفها و  
 الهاء تاء والغلظة بالعين المعجمة واللام الساكنة والصاد المهملة المفتوحة  
 فاليم فالتاء التثنية من فوق راس القوم المعنى الله انما لك من بلال  
 على امره مسألة من تاروقت في البلاد الغلظ في بعد ما وقعت في الشدة  
 الكذابة ويعودت نفس القوم عند رؤوس جلا فيهم وحاصله انك  
 افقدت من بلال كثيرة والله اعلم الاعراب الله مبتدا وجملته انما لك  
 خبره وبقي صلة الخي وبقي مضاف الى سلمة واسقطت نون لانضاف  
 الشاهد في سلمة حيث وقف عليها بالتاء وكان الافق الوقت بالهاء  
 ومن بعد صلة لجاك ايض وبعد ما ويعودت عطف وما في الجب مضاف  
 وصلة ما الثالثة جملة صادوا سها في اليب بعد وصالة الاولين  
 فقد وان مناسبتين للقيام كما سبق هذا الاشارة الى ذلك وما ممتد  
 وما بعده في موضع مصدر مجرور باضافة قوله لا تقبل الشيطان  
 والله فاعله اول قوله واماك والبيان لا هتافا وليم كذلك والفتحة  
 المنصوب لا تتركه واماك والبيانات لا هتافا ولا تاخذك سها  
 على الاولين  
 حذو

يلزم قال  
 حذو للتفصلا وهو من الطويل قاله الاعشى معون اللغة النصب بلغ النون ونهنا مع  
 حذو

الحزب

على الاولين  
 ونحوها

يلزم قال



سنة ولا يجوز الابتداء في الاول ارجع وحمل الجمل على الرفع ولا  
 لها على الاول والواو في صدر بيت الكتاب عاطفة للجملة التي بعد  
 على ما قبل وفي صدر بيت عاطفة ولا ناهية وتعيد مجزوم لها جحد  
 الحركة ولكن على التثنية الساكنات الدالمة والثنية الاولى من الشيطان  
 للبدل من الالف حركت بالكرت من الالف والالف بالكرت بالكرت  
 في ذلك والشيطان مفعول لعبد والمواو على الالف فيكون اطلاقا  
 الشيطان على مجازا واما حقيقة فيكون معنى فيه عن عبادته عدم  
 طاعته والافتقار اليه لان الانسان اذا افتقر الى الشيطان واطاعه  
 فقد عبد الله ونحو الله قوله والله فاعبد الواو عاطفة للجملة ايضا  
 والله منصوب على التعظيم باعبد والفاء رابطة جواب اما المقدرة  
 والتقدير وما الله فاعبد هكذا قال الشيخ الرضي في قوله ثم وربك  
 فكبر وثباتك فطير والرجح فاجي وهذا من ذلك القليل ويحتمل  
 زيادة الفاء فلا يحتاج الى التقدير فيكون تقدير المفعول لقصد النص  
 اى اعبد ولا تعبد غيري والاهتمام واعبد اصله اعبدك مؤكدا  
 بالتون الموقوفة فايدلت التون الفا للوقوف وفيه الشاهد قوله الا  
 حتما غم وحسن حدة بالكرت فاعبد بها هاءا داف هو الطويل  
 ايضا بغير ريب من الالف حركت مبدع وغم يضم الغم المعجمة باسم  
 وهاء

وهاء اسم فاعل من هاء الجاهل هاءا اذا ذهب من عشق  
 او غم ونفس صفة مشبهة من دنف بالكسر يدنف دنف اذا مرض  
 مرضا ملازما لا ينفك اللفظ قد تركت هذه الامور من شوق اليها  
 وهي اياتي هاءا نالها فوضعا مرضا لا ينفك الاعراب الالف والسينو  
 حركت فاعل مبدع وذا فاعل وغم مخصوص بالدم وحسن معطوف عليه  
 مضاف الى حركت المضاف اليه وغم وضا فتر حسن من اضافة المصدر  
 الى فاعله واللام موطنة للضم الف حرف وقد حرف تحقيق وتكرار  
 فاعله مستتر فيه وقوله مفعول اول التوكيد لانه معنى صير وهاءا مفعول  
 ثاني له وهاءا مفعول هاءا ودنف مفعول بعد مفعول وفيه الشاهد  
 حيث كان اصله دنف بالتثنية فحذف توينه للوقف ولم يبدل الفا  
 قلت اثبات هذه الدعوى من هذا البيت مشكل لان حرف الالف هنا  
 مضطرب اليه اذ لا يلا لاختلاف القافية وانكسر الوزن فلا يثبت به دعوى  
 قد تكرر قوله وتثنية الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادرة  
 منه لا هو من الطويل ايضا قاله الشاعر في منظومة المشهورة اللفظ رددته  
 اسندته الى نفسه وصادرة لفتحت المعنى ان الاسم اذا اردت ان تعرف  
 ما هو آباء ثم واو فبادر به الى التثنية فانها تكشف لك الامور  
 مثلا في الامور بدليل انك تقول في التثنية فتيان وعصا لامة واو

بدليل ان يقال قصصا ورحى لامة ياء لانك تقول في بيتان وقفا  
 لامة واولاد التثنية في قصصا وهكذا اذا اردت ان تعرف اخر الفعل  
 ما هو واو ام ياء رددته اليك يعني اسندته الى ضمير المتكلم فيها  
 ظهر فيها اصله مثلا رضى اخر ياء بدليل ربيت وعنى لامة واو بدليل  
 وهدى لامة بدليل هديت ودعا لامة او يد يدعوت هكذا  
 الخراب وتثنية مبتدأ مضاف الى الاسماء وحركت الواو  
 وان شرطية وهدت فعل الشرط وصادرة جواب الشرط ومنه لا مفعول  
 صادرة قولها الفعل يومئذ همك هاءا فالحق به تاء الخطاب ولا  
 تقف فان تاء بالياء يومئذ كناية بياء والالف هو كناية عن الطويل  
 ايضا من الضرب الثاني وفيها من الزجاف الضيف في البيت الا في البيت الثالث  
 منه والباء وهو العوض والسابع والثامن وهو الضرب قاله الحريري  
 صاحب المقامات المشهورة اللفظ غم بمعنى لم يظهر والفتح انقطع للفظ  
 مجرور وفيه اللفظ في البيت الا في كما تقدم في البيت الثاني الا ان الحركة  
 اليه هناك تاء التثنية وهاءا تاء الخطاب وهما سواء في ايضاح الالف وفيه  
 الثاني ان الفعل اذا سبقت له ان اصله الياء فاكتبه بصورة الياء وان  
 استبان انه واو فاكتبه بصورة الالف قلت قد جعل المم هذا الكلام وليلا  
 على ما ادعاه سابقا في رسم الالف المنطوق والظاهر انه ما ادعاه لانه معنى  
 وانهم ان الفعل

واليك صلة ودون والفعل فاعله

ان الفعل اذا اصله الواو يكتب بصورة الالف وان تجا وز ثلثة احرف  
 مع الالف في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 لا تكون في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 او لا ياقو في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 جهة ذلك الالف في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 الالف التي تكون في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 او ضلته في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 اذا رايته في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 شدة ان الواو في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 بالفن الثاني كما في الظاهر ان الواو اذا ظفرت زمان مضى في الشرط  
 الفعل ثانيا في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 في البيت اذا تجا وز ثلثة واو كان واو ياقو بصورة الياء  
 رب العالمين وتصلون السليم على نبينا محمد صلى الله عليه واله رافع يوم القدر  
 على وصيته على جبل المنيق وعلى ائمة اليايين قد وقع الفراغ من سورة  
 المعاني بيد المذنب الحقير الفقير غلام علي بن عبد الله تسمى غفر الله







VI, 4, 12